BRABANT STRIP

magazine 137

vertelt...

Verschijnt maandelijks, behalve in juli en augustus - Oplage
Mightiksamoer, 1800 Knivorde / - #136121
Uitgever: : Brabant Strip vzw, Dr. Wandelaerstr. 8, 1950 Zaveleten

BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis voor leden van *Brabant Strip vzw*, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van *de Reclamestripclub*. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :
Willem Gay, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, de familie Lezy, Joop Schreurs, Philippe Mouvet, Felix De Keye, Léon den Hartog, Bertrand Van Herp, Kurt Morissens

Layout:
Patrick Vranken&Jeroen Denters

Eindredactie :
Patrick Vranken

Logo's:
Dirk Stallaert, Jef Nys, W. Vandersteen

Cover :
Watertoren Laren, Griffioen Grafiek Hilversum

© Ever Meulen 1996

INHOUD

Ever Meulen 4
Sleen 18
Reclamerubriek 29
Verschenen 34

Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.

Lidgeld 2006 B&NL :20 euro
(B):**001-2980926-95**
(Nl) : Giro **7616528**

Verantwoordelijke uitgever :
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel :(0032)(0)52 / 31.23.46
E-mail en internetadres :
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be

nr.4 van 30/04/2006
1.300 exemplaren

$£=mc^2$

We durven niet te voorspellen wanneer dit nummer in de bus zal vallen... maar het magazine komt er altijd door, dat weten de trouwe leden wel. Extra veel werk heeft voor wat vertraging gezorgd, maar dat heeft geen impact op de rest van het programma voor dit jaar. Wacht maar af. Er komt nog heel wat!
Maar eerst een uitzonderlijke aflevering deze maand, vinden we zelf, want het is natuurlijk altijd prima, maar deze keer toch net dat trapje hoger. Kunst, hier in dit magazine, en wel nu! Ever Meulen is één maand plots meer geïnterviewd dan de afgelopen tien jaar, zo lijkt het wel.

Maar ons vertelt hij rustig zelf zijn verhaal, zijn invloeden, zijn grafische evolutie, zijn drang naar perfectie, kortom het hele hoe en waarom.
Ever Meulen is één van die bijzondere kunstenaars van bij ons, die in verre buitenlanden geroemd en geprezen wordt. Terwijl hij in België een heel gewoon man is. Dat is hij trouwens ook. Hij is begonnen met autootjes te tekenen aan de keukentafel... en wilde het altijd net iets beter doen dan de vorige keer. Laat het voor ieder een stimulans zijn!

de redactie

Nieuw album!

Jep! Een nieuw FENIX-album ligt in de winkel op jou te wachten, of aan onze stand op de volgende beurs waar we aanwezig zijn. Het is een plezant Jan Heibel-album, met een schitterende cover ook deze keer helemaal in Hurey-stijl gemaakt door onze huistekenaar **Dirk Nuyts**!

Voor onze Nederlandse leden even melden dat onze albums voortaan ook verkrijgbaar zijn in De Vreemde zaak in Zutphen

AGENDA Stripevenementen

1 mei tot 31 augustus 2006 **Gent**
Tentoonstelling Toon (Antoine Honneur) in galerij "De negende kunst" in Nederkouter 8. Inkom gratis . info : 09/225 41 25

21 mei **Knokke-Heist**
Stripfestival - derde editie in afgesloten tenten op Van Bunnenplein en Zeedijk Knokke. Toegang gratis. Info programma en signeersessies op stripfestivalknokkeheist.be of via e-mail jean-pierre.vantorre@telenet.be

21 mei 2006 **Ganshoren**
17de Internatinionaal stripfestival nabij de basiliek van Koekelberg. Met tal van signeersessies
Info : http://www.stripfestival.be/

25 tot 28 mei 2006 **Damme**
Stripfestival. Info : dammeboekendorp.be/start.htm

28 mei 2006 **Sluis**
4de stripfestival in de winkelstraten van de stad.
Info : http://www.stripfestivalsluis.com

3 tot 4 juni 2006 **Haarlem**
2jaarlijkse Stripdagen over heel de stad.
Met tal van tentoonstellingen en signeersessies.
Info : http://www.stripdagenhaarlem.nl

3 tot 4 juni 2006 **Amiens**
11de Rendez-vous de la bande dessinée. Een 12-tal locaties rond de universitaire site. Met signeer-sessies van o.a. Nicolas Barral, Serge Carrère, Jouvray Olivier, Michel Plessix, Riff Rebs; Gradimir Smudja,... Info : http://bd.amiens.com/festival_2006.html

11 juni 2006 **Kruibeke**
11de Mercatorstripbeurs van 10u00 tot 18u00 in de Gemeenteschool, Bazelstraat. Signeersessies van Christian Denayer, Jeff Broeckx/Ingrid Van Dijck, Willem Dolphyn, Hec Leemans, Robert Wuyts/Yaack enz. Info : 0486/744.899 of mercatorstripbeurs.be

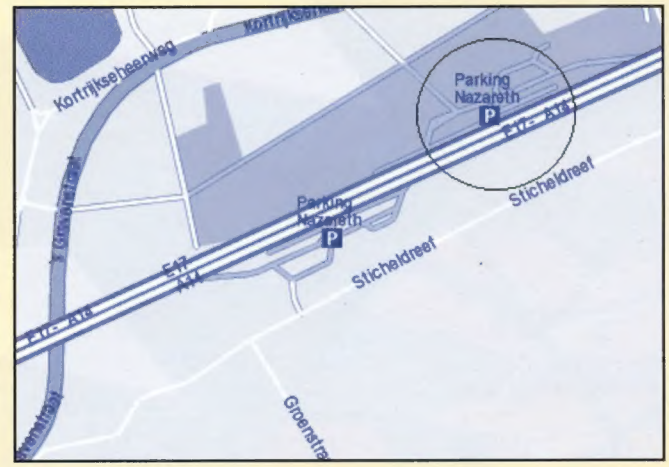
15 tot 18 juni 2006 **Erlangen**
Internationaler Comicsalon
Info : comic-salon.de

18 juni 2006 **Kalmthout**
9de stripbeurs un de gemeentelijke sporthal GITOK, vogelenzangstraat van 10u. tot 17u. Speciale Suske en Wiske uitgave : *De Botte Botaknol* met nieuwe cover en 8 extra blz en gratis premium bij aankoop van Luxepakket. Het verhaal verschijnt nav 150 jaar Arboretum Kalmthout 250 meter stripstanden, stripveiling en signeersessie. Info bij Jan 03/6666783 of Danny 011/726563.

25 juni **Zulte**
9de stripbeurs Van 10u00l tot 20u00 in feestzaal Viertelhof, Staatsbaan Zulte. Met signeersessies van Thomas Du Caju, Ivan Adriaenssens, Luc Morjaeu, Charles Cambré, Shellac, Walter Laurreysens & Will Andy.
Info : 0475/65.10.64

Ledendag Gent 11 juni

Na West-Vlaanderen en de Kempen houden we voor het eerst een ledendag in de Gentse regio en wel in **Nazareth**.
Ieder lid heeft recht op een gratis stand
neem contact op met Hendrik op
0496/100663 (avond)



Adres :
Hotel Van Der Valk
Autostrade E17 (Gent-Kortrijk)
ZO kom je er :
Vanuit Gent : neem de E17 richting Kortrijk ; afrijden bij het Texacotankstation tussen afrit 8 (Zevergem) en afrit 7 (Deinze)
Vanuit Kortrijk : neem de E17 richting Gent; verlaat de snelweg bij afrit 8 (Zevergem) en maak rechtsomkeer ; afrijden bij het Texacotankstation tussen afrit 8 (Zevergem) en afrit 7 (Deinze)

15 juli tot 6 augustus 2006 **Middelkerke**
20jaar Milky Way-stripfestival.
Opening van 10u00 tot 12u00 en 14u00 tot 18u00
Info : stripbdmiddelkerke.be/nl/

22 en 23 juli 2006 **Contern**
13de Festival International de la BD in de straten van het dorp en in Le Hall Sportif. Met signeersessies van o.a. Daniel Desorgher, Steven Dupré, Walter Fahrer; Alain Henriet, Malik, Laurent Vicomte,...
Info : http://www.bdcontern.lu/

Organisatoren sturen alle info naar :
johan.van.ransbeeck@pandora.be
met als onderwerp : Brabant Strip Agenda

De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand. De aangekondigde informatie valt onder de verantwoordelijkheid van de organisatoren.

£vertelt...

“ Hergé en Jacobs hebben mij als jonge tekenaar gevormd ”

Ever Meulen werd onlangs 60. Zestig ! Hij heeft mytische tijden beleefd, Expo '58, de psychedelische jaren zestig, de jaren zeventig, de trendbreuk in de jaren tachtig... Hij heeft de covers van Humo, Raw en The New Yorker gehaald en hij weet er nog boeiend over te vertellen ook ! Rock'n roll !

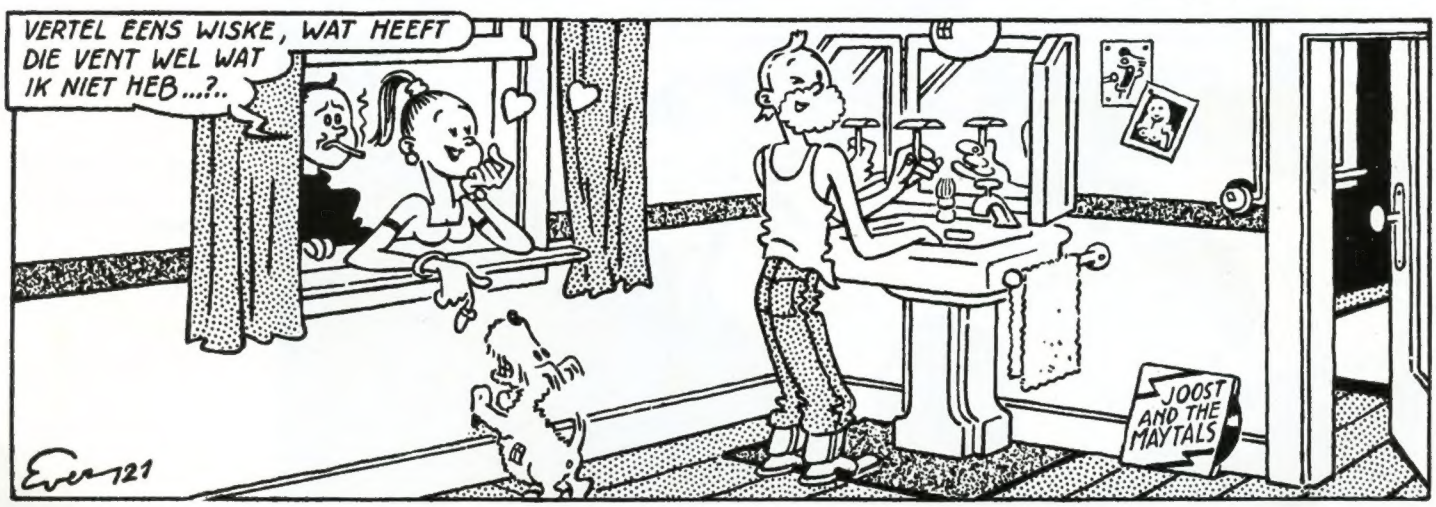
OPGETEKEND DOOR JEAN SMITS & PATRICK VRANKEN

Eddy Vermeulen groeide op in Kuurne, vlakbij Kortrijk. Al heel jong werd hij geboeid door stripverhalen in Ons Volkske, dat we ook wel kennen als "het Kuifje voor de arme mensen". Ons Volkske publiceerde immers naast Vandersteenstrips hoofdzakelijk werk van Lombard, maar was een stuk goedkoper dan Kuifje, door de mindere drukkwaliteit. Vooral Hergé, Jacobs en Graton inspireerden hem. Het was zijn droom om striptekenaar te worden en hij oefende daar jarenlang op, als autodidact. Hij tekende zelf verschillende stripjes, in verschillende stijlen, naar zijn grote voorbeelden.

"Van de Vlaamse dagbladstrips kende ik alleen *Suske en Wiske* want thuis lazen wij *Het Nieuwsblad* maar ik had een oom en een tante die een krantenronde deden. Die hadden dus een soort magazijntje en daar lagen wekelijks alle tijdschriften, ook *Kuifje* en *Robbedoes*. Wij hadden thuis *Ons Volkske*, want dat kostte minder en dus moest ik elke woensdag op de fiets, twee dorpen verder, naar mijn tante, om de *Robbedoes* en *Kuifje* te gaan lezen. Ik werd dus echt wel geïnformeerd over de pers dankzij die oom en tante. Ik was daar echt op gefocust, dat was helemaal mijn kinderwereld. Eind jaren vijftig heb ik heel mijn kamer behangen met al die covers van *Ons Volkske*. Ja, inderdaad, da's eigenlijk wel een beetje jammer. *(EM toont een pagina uit de rubriek waarin tekeningen van lezers gepubliceerd werden)* Kijk hier : Eddy Vermeulen, 7 jaar, Kuurne. Dat ben ik dus. Er zit al een zekere klare lijn in... Ik heb nog heel veel originelen van mijn jeugdstrips bewaard, maar mijn allereerste publicatie in *Ons Volkske* heb ik dus opgestuurd en die tekening heb ik niet meer. Dat nummertje uit 1953 had ik ook niet meer, maar een vriend van bij Humo heeft het me cadeau gedaan voor mijn verjaardag. Ik heb zo'n periode gehad dat ik als kind elke vakantie een eigen stripje maakte en altijd in een andere tekenstijl. Ik heb een echte Jean Gratonperiode gehad maar ook Raymond Reding en Franquin inspireerden mij. *(EM bladert door een paar magazines :)* dat is jullie blad dus, dat ziet er toch zeer goed uit. Ha, Berck! Die heb ik leren kennen in Kuifje toen ik zelf nog een snotaap was, ik vond Pechvogel wel geestig. Hij heeft altijd met Franstalige scenaristen gewerkt en ik ben pas achteraf te weten gekomen dat hij Leuvenaar was. Ik vond het werk van Berck moderner en anders dan de klassieke tekenaars bij Kuifje: gedurfd en met brio getekend. Ook zijn illustraties en reclamewerk vond ik interessant, echte grafiek was dat, je kon zien dat hij een geschoolde tekenaar was. Zijn directe lijnvoering vond ik heel fris toen. Maar Macherot vond ik nog straffer".

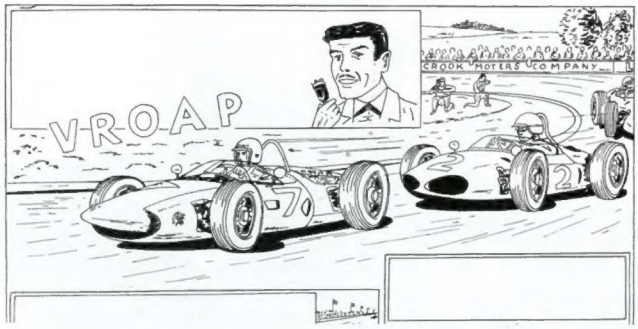
◀ *Achterkant van platenhoes voor Telex (1981)*

Hoofding voor Humo's TTT-rubriek ▼



AUTO'S

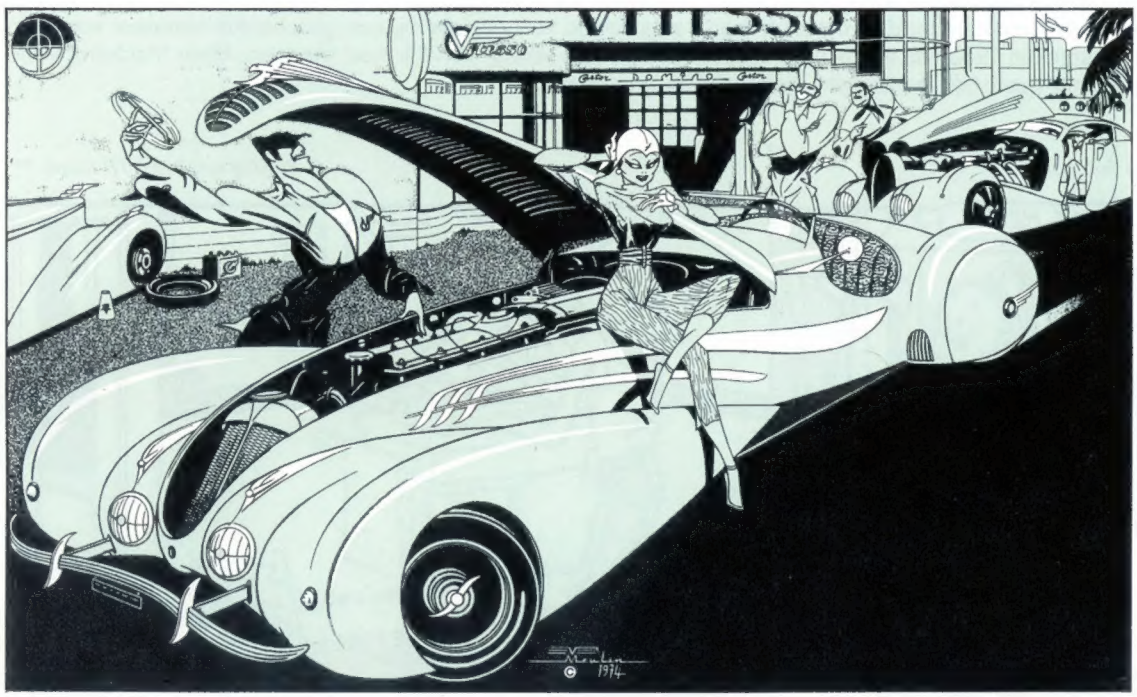
"Ik maakte dus strips - ik was een jaar of tien - aan de keukentafel bij mijn vader en mijn moeder. Mijn broer en zus keken mee over mijn schouder. Ik tekende elke vakantie en tekende ook alles af, ik moest dat leren hè, tekenen. Ik tekende bijvoorbeeld een landschapje à la De saedeleer en daarmee begon ik dan weer een stripje. Toen ik 14 was, had ik een verhaal bedacht om zoveel mogelijk auto's te kunnen tekenen. Ik was verzot op auto's. Onlangs is er een artikeltje verschenen in een Vlaams autotijdschrift en die hebben mijn tekeningen afgebeeld van de Lotus Elite. Die had ik in 1959 al eens afgetekend uit *Robbedoes*, ik was toen 13 jaar, en nu in 2005 heb ik er een nieuwe versie van gemaakt. De nieuwe tekening is wel beter mag ik zeggen... Maar ik tekende ook graag huizen en decors. Werd wat verderop in onze straat een huis gebouwd, dan ging ik dat ook weer tekenen, niet dat ik architect wou worden. Ik had geen opleiding maar ik tekende gewoon heel graag. Vooral strips dus, maar de scenario's waren niet zo belangrijk. De tekst, die werd pas later ingevuld, die ballonnetjes, die liet ik open voor de Franse vertaling. HAHAHA!



▲ *Jeugdstrip in Gratonstijl, circa 1961 : auto's!*

▲ *Vitesso, tweede versie, uit Tante Leny presenteert (1975) : "Dat komt omdat ik nog een extra pagina moest vullen..."*

Ik dacht toen ook nog dat alles op het ware formaat getekend moest worden en ik tekende dat dus op het formaat van een tijdschrift, met een heel fijn pennetje en Chinese inkt. "Eddy Vee" was mijn eerste pseudoniem.
(EM bladert door BSM132 met het stuk over de Kuifjeredactie)
Dat ga ik vanavond eens rustig doorlezen. Al wat ik in mijn jeugd niet te weten gekomen ben, staat daar nu in! Ik moet bekennen dat ik een geweldig warm gevoel heb over die periode, dat is mijn jeugd hè. Hergé en Jacobs hebben mij als jonge tekenaar gevormd, het zijn mijn grote voorbeelden maar eigenlijk vond ik alles en iedereen geweldig toen bij *Kuifje* en *Robbedoes*. De invloed van die stripweekbladen is enorm geweest op mij en mijn generatie. Niet alleen de stripverhalen zelf maar ook een rubriek zoals die van Starter of een artikel over een nieuw vliegtuig lazen wij gretig. Het geloof in een perfecte toekomst was toen nog groot (en wij klein). Ja, het was tof om kind te zijn in de jaren vijftig en ik wou absoluut striptekenaar worden. Was ik niet in mijn dorp geboren maar in de buurt van Brussel of Antwerpen, dan zou ik waarschijnlijk in een tekenstudio terecht gekomen zijn als apprenti, bij Willy Vandersteen of zo, of bij Roba of Dupa. Gelukkig ben ik wat geïsoleerd gebleven en ben ik mijn eigen weg kunnen gaan".



◀ *Vitesso, Iste versie (1974), in de jaren '80 uitgegeven als zeefdruk*

▶ *Strip uit Tante Leny presenteert (scenario Joost swarte), 1975*

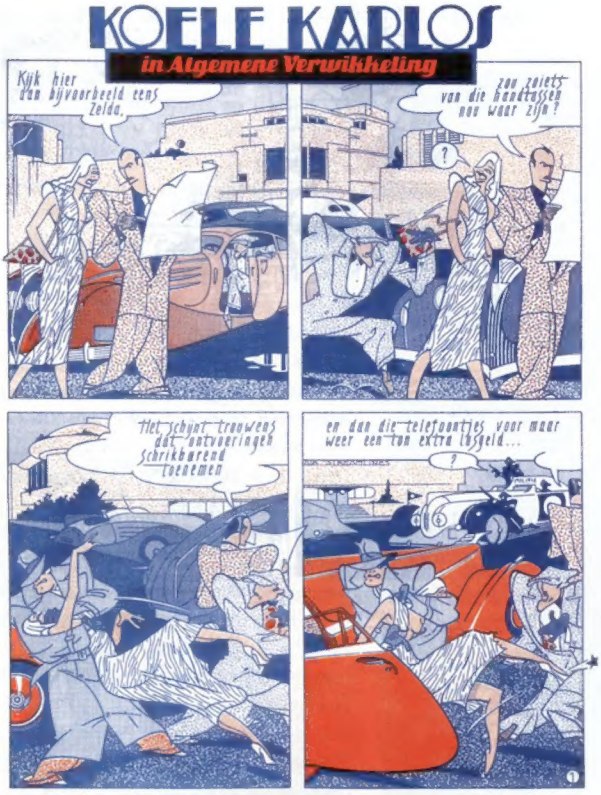
▲ *Vlnr : Modern Times, uit het blad voor de strijdkrachten (1970) ; illustratie uit Ding ; Chinese ruimtevaarders, uit het blad voor de strijdkrachten*

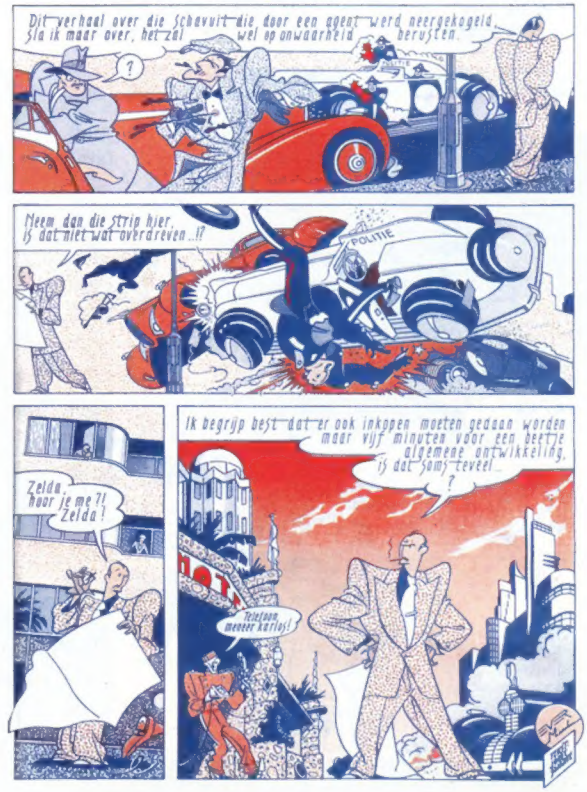
MODERN TIMES

Maar gaandeweg ontdekte Eddy bij zichzelf de onderliggende reden die hem aanvankelijk naar het stripverhaal dreef : vooral de bijzondere lijn en de mooie vormgeving boeiden hem. Nadat hij kennismaakte met de grote stad en daar onder de indruk kwam van architectuur, kunst en de post-jaren '50 grafiek, smolt zijn belangstelling voor het stripverhaal finaal weg en koos hij definitief voor het puur grafische aspect. Hij opteerde voor een grafische opleiding aan St. Lucas (eerst Gent, dan Brussel).

"Eenmaal ik naar St.-Lucas ging, verdween mijn ambitie om striptekenaar te worden. Het was over, ik heb geen strips meer getekend. Ik ontdekte andere dingen die mij geweldig fascineerden als tekenaar : het puur grafische. Ik ben nooit een goede scenarist geweest, het valt op hoe onbelangrijk tekst was in mijn stripverhaaltjes. Het stripje was alleen maar een aanleiding om te kunnen tekenen. Toen ik op St-Lucas terecht kwam, ben ik zo'n beetje cartoonist geworden. Humor zonder woorden. Ik heb nog prijzen gewonnen als cartoonist, o.a. van Tienerklanken *(het Ketnet van de jaren zestig –red.)*. In het midden van de jaren '60 was er ineens heel veel aandacht voor de cartoon, je had bijvoorbeeld bij ons HugOké, Gal en Picha. Een leraar die mijn strips gezien had, leende mij het boek *All in line* uit van Saul Steinberg. Er ging een nieuwe wereld voor mij open. Hij is mijn echte leermeester geweest. Steinberg heeft met alle mogelijke grafische technieken geëxperimenteerd lang voor wie dan ook. In 1967, dat was de psychedelische tijd, trok ik voor de eerste keer naar Londen. Daar kwam ik onder de indruk van die affiches van The Move en The Who en zo, een nieuw soort grafiek die mijn ogen opende. Ik ontdekte er ook de pop-art. Nieuwe tijden, nieuwe gebruiken, nieuwe mogelijkheden.

Na mijn studies, toen ik m'n dienstplicht moest gaan vervullen in Brussel, had ik geluk, ik werd tekenaar van het informatieblad voor de vier strijdkrachten. Wij maakten elke maand een tijdschrift met een kleine redactie; dat waren twee romanisten, twee germanisten plus een officier en ik was de tekenaar. Eigenlijk mijn eerste ervaring met het maken van een blad en dat viel geweldig mee. Tekeningen maken in opdracht was geen probleem, ook niet voor defensie, al was het buiten de kazerne nog volop hippietijd. Maar ik kon daar de hele tijd tekenen en gelukkig mocht het uniform na een tijdje in de kast blijven. Het blad werd gedrukt in dezelfde kazerne. Wij moesten dat ook zelf binden, snijden en inpakken. Twee dagen per maand zaten wij in die drukkerij, bij kapitein Vermeulen - ja, toeval, zo heette die - maar dat was allemaal heel relax. Het was eigenlijk een kazerne van de luchtmacht. Daar kwamen piloten opleiding volgen enzo, een beetje een Buck Danny -sfeertje, nauwelijks discipline en ik kon 's avonds terug naar mijn kot in Brussel centrum. Eigenlijk was het een prima periode voor mij. Tijdens mijn legerdienst maakte ik de tekening *Modern Times*. Ja, hier is het eigenlijk allemaal mee begonnen, dat soort stylering. Ik tekende nog steeds graag auto's en vliegtuigen maar nu op een hele specifieke strakke manier, met mallen, *pistolets* noemde men dat. Daarmee maakte ik dus die eerste tekeningen zoals die gestroomlijnde raceauto. Die stroomlijn interesseerde me altijd al. Op Sint-Lucas heb ik een heel traditionele opleiding gehad en ik kon dus heel academisch tekenen, heel juist, in verschillende stijlen, met verschillende materialen enz. Maar tijdens mijn legerdienst moest ik tekeningetjes maken over de moderne tijd enzo, over de Chinezen in de ruimte, ja toen al".

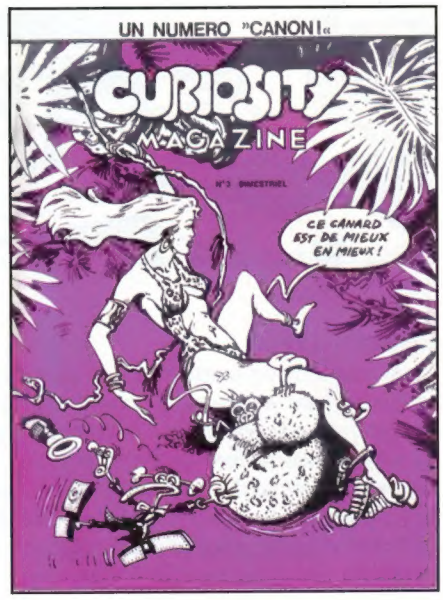

KOELE KARLOS
in Algemene Verwikkeling
Kijk hier dan bijvoorbeeld eens Zelda.
Het schijnt trouwens dat ontvoeringen schrikbarend toenemen
en dan die telefoontjes voor maar weer een ton extra losgeld...


Dit verhaal over die schavuit die door een agent werd neergekogeld sla ik maar over, het zal wel op onwaarheid berusten.
Neem dan die strip hier, is dat niet wat overdreven...!!
POLITIE
Zelda, hoor je me?! Zelda!
Ik begrijp best dat er ook inkopen moeten gedaan worden maar vijf minuten voor een beetje algemene ontwikkeling, is dat soms teveel...
Telefoon, meneer Karlos!

GOING UNDERGROUND

Eind jaren '60 ontdekte Ever Meulen de underground. Hij werd aangetrokken door het artiestenmilieu en zijn eerste publicaties, enkele stripjes, maar vooral illustraties verschenen in DIng, een obscuur anarchistisch blad. Ongewild werd hij zo op het einde van de jaren zestig een exponent van de underground in de lage landen.

"Mijn documentatie vond ik op oude markten en in de eerste tweedehands stripwinkels van toen, boeken over de ruimtevaart uit de jaren dertig. Ouderwets futurisme, dat inspireerde mij. Ik ontdekte toen ook de Amerikaanse underground, dat was dan weer heel nieuw, via Nederland eigenlijk, in de bladen zoals *Aloha* en *Hitweek*. Theo van den Bogaert was toen al een heel goeie tekenaar. Op het einde van de jaren '60 had die al een strip lopen: *Ans en Hans krijgen de kans*, knap gedaan hoor. Je merkte nog een beetje Belgische invloed in zijn werk. Hier kon je dat soort strips niet kopen, tenzij in Brussel bij Herman J. Claeys in de Spoormakersstraat, die had een echte undergroundboekhandel, *De dolle mol* en hij begon met een alternatief blaadje: *Ding*, de onderwaterkrant, was de naam. Ik heb er een affiche voor gemaakt en mijn eerste publicaties kwamen allemaal in die onderwaterkrant terecht. Trouwens, zo heeft Joost Swarte mijn tekeningen ontdekt en hij kwam me meteen opzoeken in Brussel. Maar ik had toen ook al een beetje een publicatie in Nederland geforceerd. Ik had een grote affiche gemaakt over Frank Zappa op het einde van de jaren '60, ja, dat was in '68. Ik was toen nog student en met een paar mensen hadden we een zeefdrukkamertje op ons kot. We zeefdrukten onze eigen affiches, dat was toen zeer hip.
Die Zappa-affiche hing lange tijd op de kantoren van *Hitweek* in Amsterdam.
Joost vroeg me om mee te doen aan *Cocktail Comix*, een verzameling van jong Nederlands striptalent, dat was in 1973. Zo leerde ik mensen kennen als Aart Clerckx, Evert Gerardts, Marc Smeets en Peter Pontiac o.a. Maar mijn grote vriend was Joost natuurlijk hè. Met hem had ik het meeste contact omdat we toch met dezelfde dingen bezig waren. We hielden van dezelfde muziek, architectuur en de strips van Hergé. Evert Geradts was ook wel een sympathieke knul; die was wel helemaal anders opgegroeid, met Donald Duck. Dat kende ik als kind helemaal niet, ik heb pas Donald gelezen in de jaren '70. Evert Geradts is de stichter van het legendarische stripblad *Tante Leny presenteert*. Ik was de enige Belg in dat gezelschap en mijn werk was helemaal anders. In vergelijking met het typische undergoundwerk was wat ik deed eigenlijk iets te goed getekend, hahaha! Ik was de enige geschoolde tekenaar in het gezelschap en maakte meestal gedetailleerde tekeningen in plaats van strips. In 1975 heb ik wel *Koele Karlos* getekend naar een scenario van Joost Swarte. Daar heb ik heel lang aan gewerkt en het verscheen naar aanleiding van een tentoonstelling van de Tante Leny -tekenaars in het Rotterdamse Lijnbaancentrum. Voor die expositie had ik een caravan ontworpen met plexiglasraampjes waarachter mijn tekeningen te zien waren. Die strip van *Koele Karlos* natuurlijk maar ook de affiche van Roxy Music enzo. Het ontwerp had ik nauwkeurig uitgetekend op milimeterpapier en de caravan was prachtig gemaakt door een équipe schrijnwerkers van de Rotterdamse kunststichting. Heel professioneel! Zelfs het origineel van mijn *Vitesso*-tekening uit 1974 stond erin. Ja, dat was wel geestig, we zijn daar zeker een week aan de slag geweest om die tentoonstelling te bouwen. Die caravan màken was eigenlijk het leukste. Iedereen had zo iets speciaal ontworpen. Joost had een Anton Makassar interieurtje nagebouwd. Het was een prestigieuze tentoonstelling met uitvergrote tekeningen als billboards aan de vensters, ja, toen al. En met veel publiek. Die caravan heb ik een jaartje later meegebracht naar Brussel en opnieuw tentoongesteld in de Beursschouwburg.



"Tja, alle begin is moeilijk. Ik heb in 1972 een aantal covers en één- pagina-gags gemaakt van Mammouth le fortich op scenario van Michel Deligne, de uitgever. Ik kende zijn winkel op de Leuvensesteenweg. Het opzet was nogal groots want Curiosity Magazine moest de concurrent worden van Kuifje en Robbedoes. Dat leek mij toen wel te doen want zo goed waren Kuifje en Robbedoes al lang niet meer begin de jaren '70".

AHA ! Weer een naamraadsel op de speurderspagina.... GEZOCHT MISTER X alias DE ZOON van AL CAPOON !
Laat 'ns kijken...
De eerste letter van mijn naam is ook de eerste letter van het gebruiksvoorwerp Napalm ...!

Plaat uit compleet verhaal voor Cocktail Comix (1973).

"De Wereldtentoonstelling in Brussel in '58 heeft wel iets teweeggebracht hoor, stilistisch ook. Het waren moderne tijden al heb ik daar wel niet veel van gemerkt in mijn dorpsschooltje. Maar toch ben ik natuurlijk wel naar de Expo geweest in '58. Ja, ik heb dat echt wel meegemaakt en daar trouwens enkele visuele herinneringen aan overgehouden: de twee grote paviljoenen van Rusland en Amerika waren zeer spectaculair. En dan die betonnen piek, dat was het paviljoen van de wetenschappen geloof ik, een echte evenwichtsoefening. Maar mijn favoriete periode in de (kunst)geschiedenis van de 20ste eeuw is het interbellum. De moderne kunst, de architectuur en de grafische kunsten zijn in de jaren '20 en '30 het meest interessant, echt vernieuwend was dat. Avant-garde op alle gebied, kijk naar de stroomlijn van de Duitse racewagens uit die tijd".

HUMO

Maar ook in België bewoog het een en ander. In het van oorsprong katholieke radioblad Humo(radio) kreeg een nieuwe generatie het voor het zeggen, met Guy Mortier aan het roer. Vanwege de gemeenschappelijke interesse voor strips en rock'n roll, klikte het meteen tussen Mortier en Ever Meulen en al snel werd hij de huistekenaar van het blad. In de beginperiode verschenen nog stripjes in undergroundstijl, zoals Piet Peuk, maar halverwege de jaren zeventig wist Ever Meulen de toenmalige rock'n roll -revival en de nostalgie naar de fifites als geen ander in beeld te brengen. Covers en illustraties maakten hem op korte tijd razend populair in binnen- en buitenland.

"Luc Guillaume *(alias zanger Luc Van Kessel –red.)* zat bij mij in de klas en had een vakantiejob bij Humo. Dankzij hem ben ik bij Humo terechtgekomen. Hij maakte de lay-out van de bijlagen die Humo toen bracht van de Beatles en de Rolling Stones en Elvis, in het begin van de jaren zeventig, eigenlijk al van in '69, toen Mortier er net begonnen was. Ik zat bij het leger en Luc zei : na je legerdienst moet je bij Humo langskomen, die Mortier zal je werk goed vinden. Ik maakte toen vaak tekeningen met mijn favoriete zangers als onderwerp; Bob Dylan, Zappa, Elvis en ik had die mee toen ik ging solliciteren bij Humo. Guy zag dat meteen zitten. Hij had een nieuwe koers uitgedacht voor zijn blad, hij vond pop en rock heel belangrijk en creëerde een nieuw publiek, het typische Humopubliek. Hij vroeg meteen of die tekening van Elvis kon geplaatst worden en ik ging naar huis met een nieuwe opdracht. In die tijd liep nog wekelijks een feuilleton en dat moest geïllustreerd worden. Elke week stond er een goed kortverhaal in de Humo maar er waren ook reeksen over concentratiekampen en over spionagenetten. Guy Mortier was en is ook een groot stripliefhebber, hij was een echte Lucky Luke–fan. Voordat hij bij Humo begon te werken, wilde hij scenarist worden en het liefst voor zijn favoriete tekenaar Morris gaan werken. Enfin, onze gezamenlijke liefde voor strips en muziek maakte de samenwerking heel makkelijk.

Ik heb wel een beetje het geluk gehad natuurlijk dat ik op het juiste moment bij Humo terecht kwam, waar ik mijn ding kon doen en waar ik zelfs kon experimenteren. Dat was ook echt wat ik wou doen; tekeningen maken die iedereen de week nadien kon zien in hun blad. De sfeer op de Humoredactie was geweldig in die dagen en dat inspireerde mij. Ik heb er ook leren werken tegen de tijd. Veel covers zijn bedacht en getekend op het laatste moment, dikwijls op zondagavond nog brainstormen om iets te vinden wat dan op maandag al naar de drukker moest *(klinkt heel bekend - red.)*. Zo ben ik een nachtmens geworden".

▲ *Humocover (1979) "Een bekende anecdote: Wilfried Hendrickx ging naar New York om Andy Warhol te interviewen voor Humo en hij had de Humo mee met de Marlon Brando-cover (1979). Warhol bladerde zo wat en zei : 'your magazine is shit except for the cover'. Dat is mooi meegenomen natuurlijk..."*

mfp
GOLDEN HITS OF THE 50s
THE HURRICANE GANG
• JOHNNY B GOOD • PUPPY LOVE
• MIDNIGHT SPECIAL • THE MADISON
• CHANTILLY LACE • SWEET LITTLE SIXTEEN

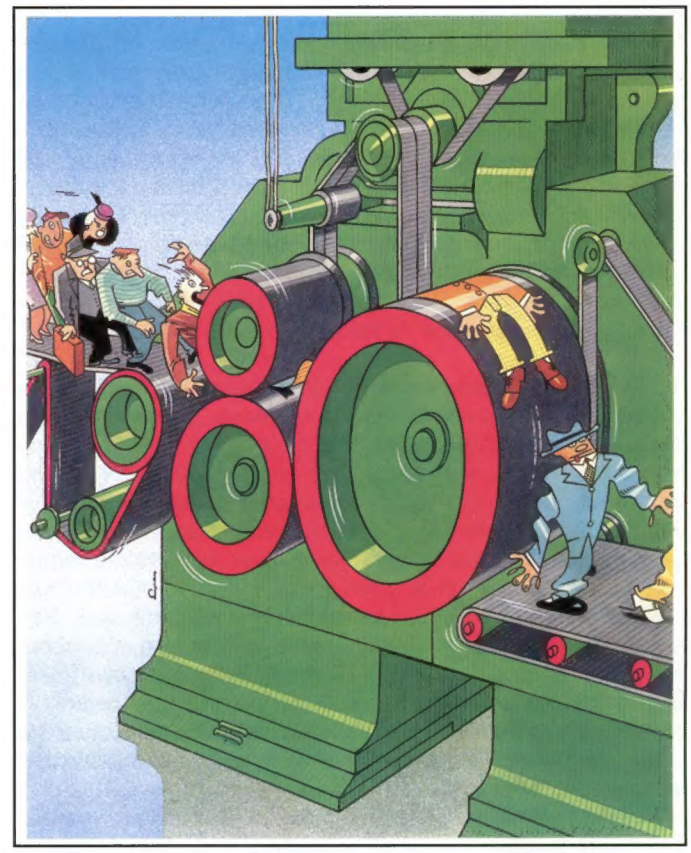
◀ *Rock'n roll! Lphoes voor The Hurricane Gang - MFP (1972).*

Piet Peuk en Balthazar de groene steenvreter in een hoofding voor Humo's TTT-rubriek, de rockpagina's van het blad, uit 1971. ▼

DE SUCCESVOLLE ATOOMSTIJL

Ever Meulen maakte school, letterlijk en figuurlijk : anderen stonden op en lieten zich sterk door hem inspireren. De meester ging op zijn beurt ook lesgeven aan St. Lucas in Gent. Het was de periode van het grote succes, ook het commerciële succes, van de imitatoren zelfs !

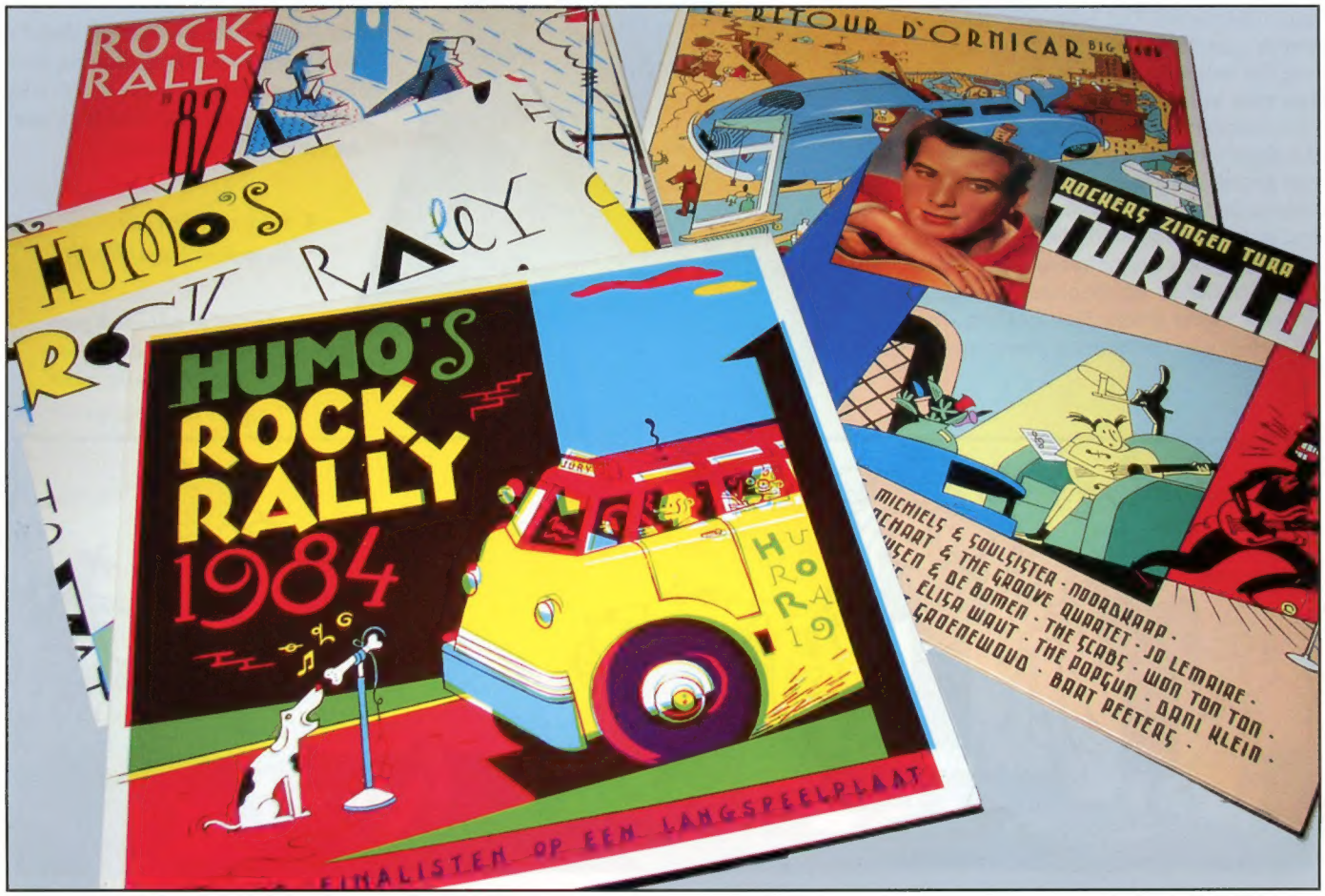
"De periode '75-'76-'77 bij Humo was misschien wel de mooiste. Ik maakte covers, stripjes, de TTT-koppen, illustraties en posters. Ik werd zowat de huistekenaar van het blad hoewel ik er nooit vast gewerkt heb. Voor de covers tekende ik in verschillende stijlen al naar gelang het onderwerp. Pas op, ik kon redelijk goed tekenen, al zeg ik het zelf. Ik had zes jaar St-Lucas gedaan, ik kon echt realistische portretten maken maar ook karikaturen en ik tekende mijn letters ook meestal zelf. Rockmuziek was vaak mijn inspiratiebron. Tekenen en muziek, dat gaat goed samen en mijn tekenstijl paste prima bij de Rock 'n Roll-revival van die dagen, de jaren '50 waren nooit ver weg. Ik gebruikte toen ook graag het pseudoniem *Eddy Flippo*. In mijn dorp zat ik op school met de echte Eddy Flippo, een jongen waar ik naar op keek, hij was onze plaatselijke James Dean. Het was ook de eerste die een mobilette had en sigaretten rookte. En zijn echte naam klonk als Rock 'n Roll: Eddy Flippo! Ik had dat verhaal trouwens ook al wel eens verteld aan een paar mensen bij Humo en Marc Didden ging me na een tijd ook zo noemen. Maar die naam zorgde ook voor verwarring. Mensen die mijn prenten kochten in de winkel bij uitgever Plaizier, vertelden weleens dat ze beide tekenaars kenden, Ever Meulen en Eddy Flippo! hahaha!
In 1979 heb ik ook voor *Oor* veel tekeningetjes gemaakt. Dat was na de periode van de TTT-koppen in Humo met veel oude auto's die nogal rond zijn. Mijn stijl werd scherper, veel puntiger en nog grafischer eigenlijk. De platenhoes van Joe Jackson, *Look sharp*, met die twee witte schoenen tegen die donkere achtergrond, dat vond ik een fantastisch beeld. Ik heb al wel eens verteld dat dat mijn stijl beïnvloed heeft en dat is ook wel zo. Je ziet nog maar eens hoe belangrijk popmuziek toen was voor mijn werk. Maar dat niet alleen, als je elke dag tekent en je blijft creatief, dan evolueert je stijl vanzelf.



Humocover (1979), die heel plastisch de dreiging van de jaren tachtig illustreert ▲

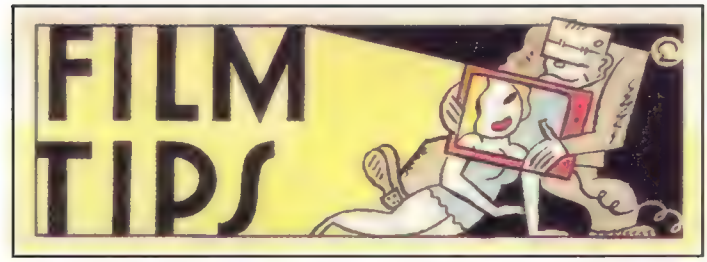
Dat is ook de reden waarom ik geen strips teken. Ik was eigenlijk bang om vast te zitten aan een personage, dat zou mij teveel beperken om de grafische dingen te doen waaraan ik zoveel plezier beleef. Ik hou natuurlijk van variatie in mijn werk, ik maakte affiches voor Mallemunt en het Kaaitheater en rond

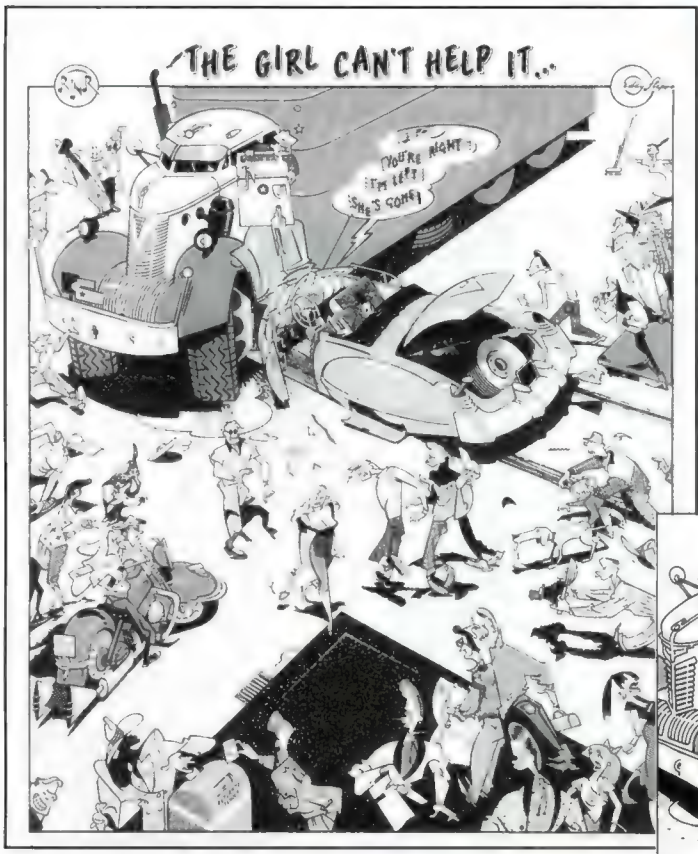
▼ *Diverse LPhoezen, waaronder Humoprodukties als de Rock RallyLP's en Turalura*

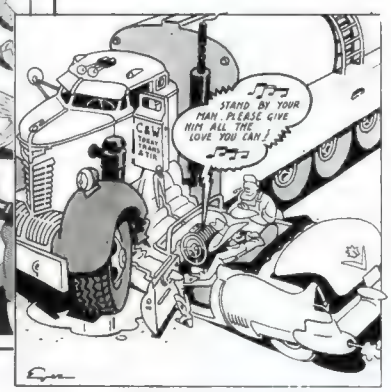


1980 platenhoezen voor verschillende elpees, o.a. van Telex. Die werden wereldwijd verspreid en ik kreeg meer en meer respons uit het buitenland, zelfs uit Japan. Op een van die platen staat een nummer dat *Olrik* heet, vandaar de hommage aan Jacobs op de hoes. In die periode werd ik ook veel gefrequenteerd door Parijse reclamebureaus en ook de Franse tekenaars kwamen daarop af : Serge Clerc, Ted Benoit, Yves Chaland. Yves was een echt natuurtalent maar hij is jammerlijk veel te vroeg gestorven. Serge en Ted zijn nog altijd vrienden, ze waren trouwens in januari op de opening van mijn tentoonstelling en de voorstelling van *Verve* in Parijs. De jaren tachtig waren prachtig. Bij Futuropolis verscheen een portfolio en het boek *Feu Vert*. Ook bij Plaizier verscheen een en ander, vooral prenten en postkaarten. Van Joost was op dat moment ook heel veel op de markt, we waren heel populair toen. Ik had altijd een lijstje ophangen met werkopdrachten die ik moest maken tegen een deadline. Ik kon de werkaanbiedingen niet bijhouden. Joost heeft dat wat handiger aangepakt, die isoleerde zich wat meer van opdrachten en die maakte zijn eigen ding. Nu ik zestig ben heb ik nog steeds een lijstje met dingen die moeten getekend worden maar reclameopdrachten zijn er niet meer bij, ik heb steeds meer zin om vrijer en ander werk te maken.

Werk genoeg, maar een "studio Ever Meulen", dat wilde ik niet. Joost heeft dat trouwens ook nooit betracht. Neen, wij wilden ook niet rijk worden, alleen maar goeie tekeningen maken, vooral geen bandwerk. Dat zal wellicht wel met de jaren zestig te maken hebben, het moest allemaal plezant blijven. En een studio, daar waren wij helemaal tegen. Pas op, ik heb altijd wel mijn boterham verdiend hoor, maar het was hard werken. Ik kon er van leven en zelfs een oude auto kopen om aan te sleutelen. Mijn Oldsmobile heb ik op de kop getikt voor 5000 oude Belgische frank maar het leek alsof wij heel royaal leefden. De jukebox, ouderwets design en mooie curiosavoorwerpen kon je toen nog vinden op de rommelmarkten.







"The girl can't help it *is echt één van die tekeningen waarin veel details om het hoekje komen kijken. De eerste versie was nochtans heel simpel. Die maakte ik voor een artikel over country music in Humo, een mooie aanleiding om toch weer zo'n lekkere, ouderwetse Amerikaanse slee en truck te kunnen tekenen. De eerste versie is tegen de tijd gemaakt en beviel me niet zo en later dus hernomen en uitgebreid, zo werd de tekening altijd maar groter met steeds meer personages. Een typische tekening uit mijn 70's periode"*

Eerste versie, uit Humo

Ever Meulen heeft veel covers voor Humo getekend, maar is vaak ook aanwezig met een kleine tekening in een hoekje of in een hoofding. Van boven naar onder : twee hoofdingen voor de filmrubriek ; typische TTT-pagina uit 1995 met Ever-hoofding en onvervalste Mortier"kop" (humor, grafiek en Rock'n roll!) ; 2 covers (1986&1997), de eerste voor de jaarlijkse pop-poll, met verwijzing naar Kuifje.

Vergeet de gids niet!

DOOR **JEAN SMITS & PATRICK VRANKEN**

In tegenstelling tot het vorige boek, *Feu Vert*, brengt *Verve* geen chronologisch overzicht van je werk in de afgelopen periode.

Het was niet de bedoeling opnieuw een boek te maken zoals *Feu Vert*. *Feu vert* was het concept van Etienne Robial, uitgever van Futuropolis en zelf een prima vormgever. De boeken van Bilal, Tardi en van Swarte waren op dezelfde manier gemaakt met achteraan inderdaad een chronologisch overzicht. Bij mij was dat vanaf mijn geboorte tot 1987, de datum van het verschijnen van het boek. Ik heb het indertijd een *passérama* genoemd en het was zo goed als compleet, zelfs mijn eerste stripverhaaltjes werden daarin vermeld. Maar dat hoefde ik niet opnieuw te doen. *Verve* is wel het chronologisch vervolg op *Feu Vert* maar een heel ander concept. *Verve* is opgedeeld in thema's omdat enkele onderwerpen heel vaak terug keren in mijn werk. Omdat er echt stapeltjes waren van tekeningen met hetzelfde onderwerp, drong het zich een beetje op om thema's te kiezen voor het boek. Daarbij was de keuze van de werken nu ook veel selectiever. *Verve* is hedendaags qua vormgeving en helemaal niet compleet maar op het einde geef ik toch een overzicht van mijn grafische carrière, dus ook de *Feu Vert* - periode. *Passérama* is nu *parcours/circuit* geworden. Een visueel overzicht, zonder tekst, alleen data, voor de mensen die dat herkennen van vroeger.

Vanaf de jaren '90 is een duidelijke stijlevolutie te merken, de tekeningen zijn eenvoudiger van lijn, maar niet inhoudelijk. De lezer merkt niet direct meer waar de tekening over gaat, maar ontdekt bij een tweede lezing dingen die hij eerst niet gezien had. Is het de bedoeling dat we langer genieten van dezelfde tekening?

Hoe langer hoe beter. Ik werk al heel mijn leven in opdracht, ik heb altijd iets in functie van de opgelegde thema's moeten maken. Toch heb ik mijn eigen stijl kunnen creëren, een eigen wereld kunnen bouwen en tekenen door meer te tonen dan wat de oppervlakkige kijker verwacht. Het is wel zo dat ik nu meer en meer de kans krijg om mijn eigen ding te doen. Het hoeft niet altijd commercieel te zijn, opdrachten zoals een affiche voor Bal Moderne of de boekenbijlage in Humo bijvoorbeeld zijn compleet vrij. Trouwens, boeken lezen is een van die thema's in *Verve*. Ik heb nogal wat tekeningen gemaakt met lezende mensen als onderwerp.

Ever Meulen op de cover van The New Yorker (1999) en in Fast Company magazine 56 (2002) : "Van dat Amerikaans blad kreeg ik gewoon een telefoontje met de vraag of ik snel iets kon maken over virtueel vergaderen... Hoe ze bij mij terecht komen weet ik ook niet hoor, maar ik zei dus 'ja' al was virtueel vergaderen voor mij dan nog heel onbekend. Enfin, zo kom ik in buitenlandse bladen terecht en je denkt dan dat niemand dat te zien krijgt. Maar het was nog maar pas verschenen of mijn schoonbroer vertelde me dat hij het gezien had op het vliegtuig naar New York. Je ziet, ook maakwerk moet goed zijn".

De nostalgie naar de vormgeving van de jaren '30 tot '50, mondde 30 jaar geleden uit in de "atoomstijl". Maar dat bleek toch niet het eindpunt dat Ever Meulen voor ogen had. Al wat voorafging, was slechts een vingeroefening voor de creatie van werk met meer diepgang, tegelijk mijmerend, humoristisch en filosofisch van toon. Vanaf de jaren negentig verlaat de tekenaar vaak de commerciële paden : zijn werk wordt persoonlijker. Je merkt dat de drang tot het weergeven van een eigen visie de bovenhand krijgt op de wensen van de opdrachtgever. Het is onze wereld, onze werkelijkheid, maar na observatie getekend vanuit andere gezichtspunten, volgens ongewone lijnen. Het nieuwe boek, Verve, is een onmisbare gids voor wie met enig inzicht wil genieten van die andere wereld van Ever Meulen. Verve ziet er heel anders uit dan Feu Vert uit 1987, dat nostalgisch/ chronologisch opgebouwd was. We vroegen Ever Meulen naar het waarom.

Je ben in principe een cartoonist gebleven, je vertelt in je tekeningen een verhaal zonder tekst.
Zelf heb ik altijd meer naar strips gekeken dan dat ik ze gelezen heb. Het verhaaltje was meestal wel spannend, maar eigenlijk zat ik naar een tekening te kijken om te zien wat er allemaal op stond en hoe ze gemaakt was. Dat fascineerde mij veel meer dan het verhaal. Tekeningen doen mij dromen en fantaseren, daarom ben ik ook tekenaar geworden. Ik heb altijd geprobeerd om tekeningen te maken waarin er iets gebeurt wat gewoon lijkt maar het niet is. Dat betekent natuurlijk dat ik er lang aan werk. Dat gaat al doende. Ik ben niet iemand die op straffe ideëen zit te broeden of 's morgens ontwaakt en snel naar de tekentafel rent om een fantastisch idee op papier te zetten! Bijlange niet, ik ga zitten, begin te tekenen en van het ene komt het andere. ik moet nog altijd lang sleutelen aan zo n tekening, het komt allemaal niet vanzelf. Het is altijd weer zoeken naar een compositie, naar een verhouding, naar een ander zicht op de situatie. Ik heb echt veel tijd nodig, ik ben geen virtuoos.

BOEKEN
BOEKEN
BOEKEN

In de loop der jaren worden de tekeningen absurder, onrealistischer.

Eigenlijk wel, *Aida avenue*, die tekening uit 1982, is belangrijk geweest in de evolutie van mijn grafisch werk, hier heb ik alles of toch bijna alles getekend met rakende punten. Dat mag natuurlijk niet op de academie, dat wordt meteen afgeleerd: je moet er altijd voor zorgen dat er verschillende plannen zijn, dat dingen elkaar overlappen. Zo krijg je dus dieptes. Ook Art Spiegelman vertelt in het voorwoord van *Verve* dat zoiets taboe is op de tekenschool. Maar ik vond het geestig om dat wel te doen. Het was een opdracht, de voor- en achterkant van een boek over reclame in de straat. Om het tekenen spannend te houden probeerde ik altijd weer iets nieuws. Het combineren, het componeren, het in elkaar steken van een tekening, dat is eigenlijk mijn grootste plezier.

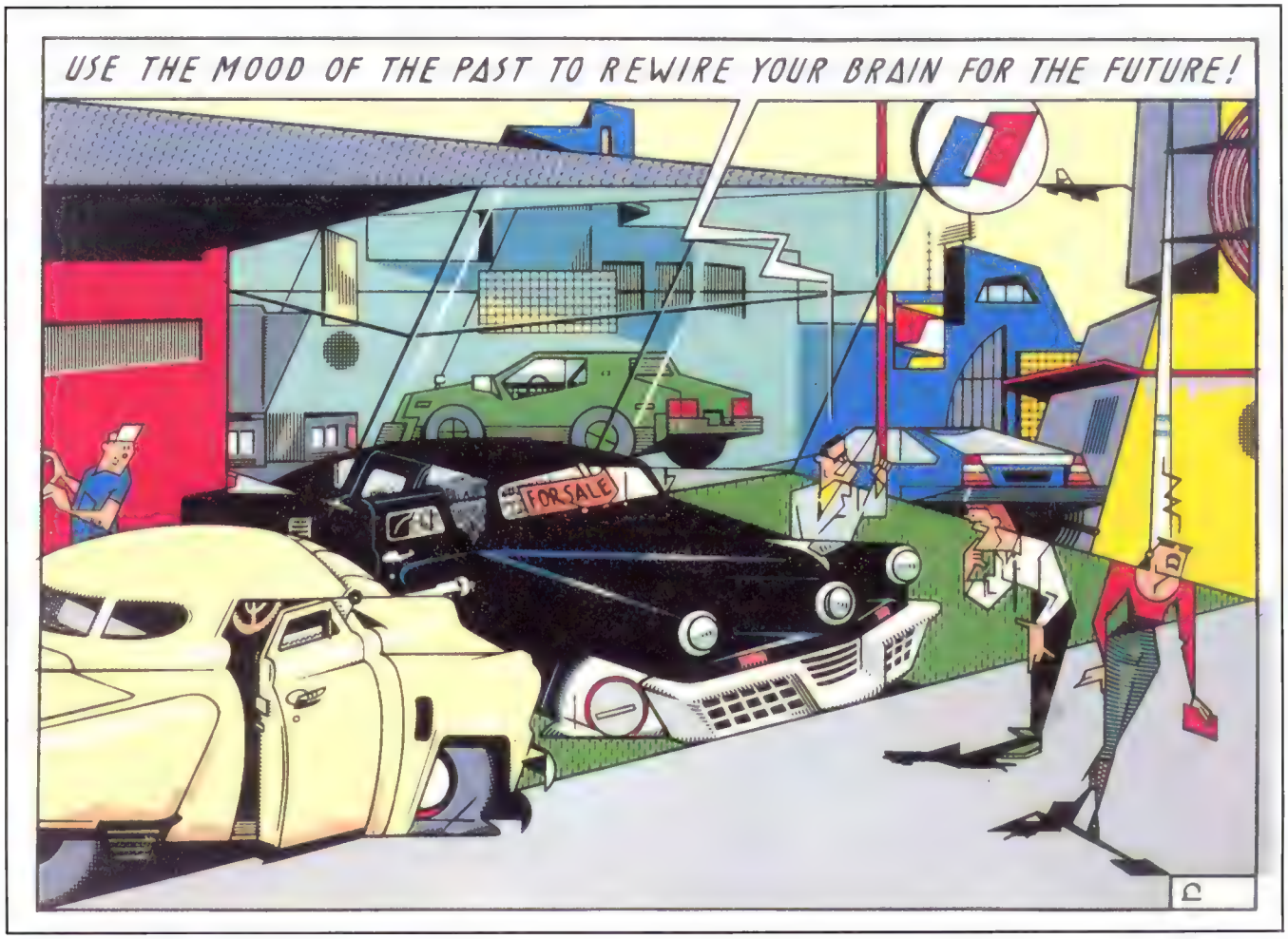
Een van mijn belangrijkste tekeningen in dat opzicht is *What's wrong with this picture?,* de cover van Furore uit 1977. In *Verve* staat de tweede versie (er is ook nog een derde versie gemaakt, de prent-versie - ja, alles kan beter). *What's wrong* was een tekening die me ineens ontzettend veel grafische mogelijkheden gaf. Ik ontdekte voor het eerst dat je een interessante tekening kon maken door dingen te tekenen die niet kloppen. Voordien probeerde ik ontzettend mijn best te doen om juiste perspectieven te tekenen zoals bij Roxy Music, zoals Vitesso. Die waren gewoon heel tekenkundig gemaakt, nogal spectaculair zelfs met de juiste vluchtpunten en dieptewerking. Redelijk macho was dat, zo van : kijk eens hoe knap ik kan tekenen. Op de Furore-cover daartegenover ben ik beginnen spelen met alle mogelijke dingen die niet kunnen, iemand gooit iets door het venster en dat valt dan op een boom die eigenlijk een plan dieper hoort te staan, dat soort grafische grapjes.

◀ *Versie 1, cover van Furore (1977).*

Versie 2, in Humo (1978) ▼

Er zitten vaak allusies in je werk naar Escher, die onmogelijke architectuur tekent, eindeloze trappen bijvoorbeeld, het Droste-effect [1]

Ja, Escher, dat is een raar verhaal. Het lijkt wel of ik niet wil toegeven dat ik beïnvloed zou zijn door Escher als ik dit zeg, maar eigenlijk heeft Escher mij nooit echt geïnspireerd. Dat is raar hè, maar ik ben automatisch dingen gaan tekenen die daar ontzettend op leken en ik heb dat niet bij hem gehaald. Onbewust misschien wel want ik kende het werk van Escher



uit mijn studententijd maar ik had het niet nodig. Ik begon vanzelf te spelen en te wentelen en te kantelen en te doen en dan zat ik in een soort grafisch spel dat inderdaad refereerde naar Escher. Maar zijn werk is heel ernstig hè, en ik probeer dat niet te zijn. Dat is toch wel het grote verschil. Escher is nooit een openbaring voor mij geweest. Voor sommigen klinkt het misschien heel arrogant, alsof ik zeg 'Escher? Nee, niks mee te maken'. Dat is natuurlijk ook niet waar, ik heb er wel iets mee te maken maar hij is een wetenschapper en ik een speelvogel.

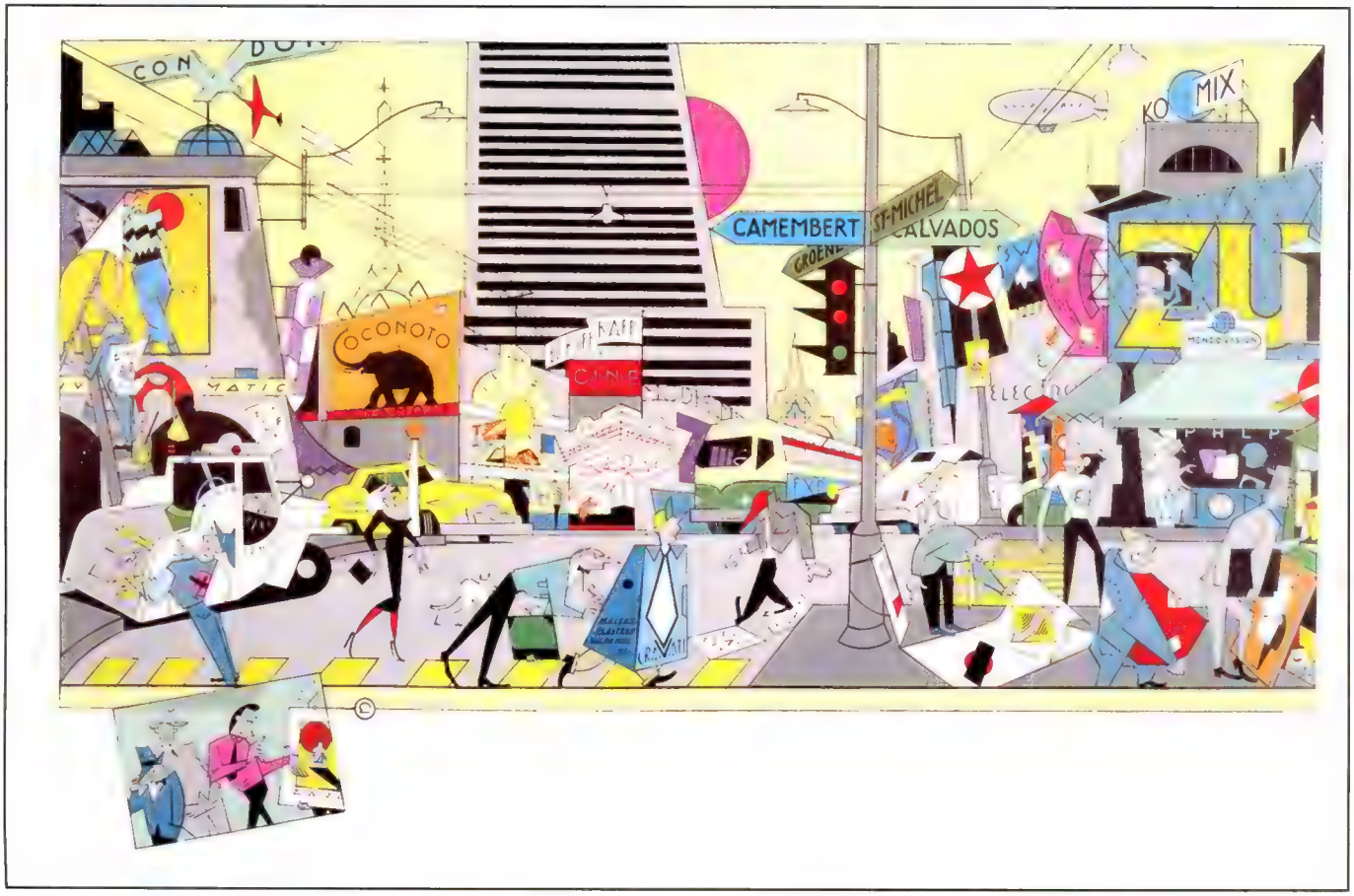
Als ik die onrealistische tekeningen zie, neem ik aan dat je de schoonheid van de imperfectie kan waarderen?
Ja, maar toch is het de bedoeling om alles zo goed mogelijk te doen, ook de verrassingen.

Je bent eigenlijk een perfectionist?
Wel kijk, als je een job doet, moet je het goed doen. Maak je een boek dan probeer je toch het mooiste boek ter wereld te maken. Dat is de optie maar dat lukt dus nooit. Voor zo'n boek moet je 200% geconcentreerd zijn want met zoveel pagina's sluipen er altijd wel foutjes in. Het is een lang proces, er zijn mogelijkheden genoeg om het mis te laten gaan : het begint al met de keuze van de tekeningen, de scans, de legendes, het drukken, het kan overal mislopen, tot bij het binden toe. Ik vind het een mooi boek, ik heb het samen met mijn zoon Sander gemaakt, hij is een heel goeie grafische vormgever. De beste vondsten zoals het groene papier tussen de katernen en het vele wit heeft hij bedacht. Natuurlijk zijn er enkele schoonheidsfoutjes, iedere keer dat ik het inkijk, zie ik weer een klein foutje.

Upside down!
België danst, affiche voor Rosas,
met gebruik van primaire,
zeer pop-art aandoende kleuren

Voor de inkleuring maak je de laatste jaren veel gebruik van de computer.
De computer is een prachtig instrument met heel wat grafische mogelijkheden, echt onontbeerlijk in de drukkerswereld tegenwoordig waar alles digitaal moet geleverd worden. Gelukkig is mijn zoon zeer goed met de computer, veel beter dan ik het ooit zal worden. Ik teken nog altijd op papier maar het inkleuren gebeurd meestal met de computer. Soms kleur ik nog op papier met een soort waterverf, gouache eigenlijk, plakkaatverf met veel water dus. Vroeger gebeurde dat nog met ecoline.

Twee vergelijkbare tekeningen uit 1982 : links wordt al een vreemd effect bereikt door lijnen op ongebruikelijke wijze te laten raken ; in Aida Avenue (onder) is dit doorgedreven, zodat zelfs het perspectief wegvalt. Not done, but by Ever Meulen!



TISTJEN DOP

strips en games

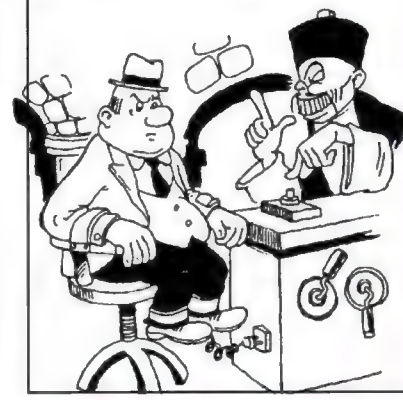
patersstraat 96 - 2300 turnhout - tel. 014 / 42.88.29

Open : **woensdag&donderdag : 14 - 18 uur**
vrijdag: 14 - 19 uur
zaterdag: 10 - 17 uur

http://www.tistjendop.be e-mail: info@tistjendop.be

Stripwinkel

HET „B"-GEVAAR



ERIK DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

STRIPWINKEL

GOBELIJN

GOBELIJN

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN
TEL. 016 / 23.55.86

Open van 10 tot 13 uur en van 14 tot 18 uur,
van maandag tot en met vrijdag.
Zaterdag doorlopend geopend.

2006

nieuwe albums van

Benn, Dany, Denayer & Tibet

VRAAG ONS INFOKRANTJE EN TEKEN NU REEDS IN

ARCADIA vzw

BORGERSTEINLEI 60
B 2860 SINT-KATELIJNE-WAVER
INFO • TEL|FAX 015 55 14 88

INFO@ARCADIASTRIPS.BE • WWW.ARCADIASTRIPS.BE

STRIPWINKEL

COMICS!
NIEUWE, TWEEDE-HANDS EN ANTIQUA-RISCHE STRIPS
OOK AANKOOP VAN JOUW STRIPS.
PIERKE
F. VAN RYHOVEN-LAAN 312 / HOEK ANJE-LIERSTR. \ 9000 GENT
TEL : 09 227 70 86

Ecoline is zo'n soort aquarel die speciaal gemaakt is om makkelijk mooie egale vlakken te kunnen leggen maar de kleuren zijn niet lichtbestendig. Ze bleken snel af. Met de computer kan je natuurlijk perfecte vlakken leggen.

Toch zijn de zelf inkleurde tekeningen warmer, dat voelt anders aan.
Goed dat je dat zegt want eigenlijk heb ik het meeste plezier aan het ouderwets inkleuren met waterverf. Het effect is artistieker, er is meer trilling en de nuances zijn rijker maar ik was dat een tijdje beu. Ik dacht ook dat het niet meer van deze tijd was. Maar je hebt gelijk, computerkleurwerk is handig maar een beetje koud en saai.

De laatste jaren merk je dat een tekening die de cover van een weekblad echt beheerst, steeds zeldzamer wordt. Zoals bijvoorbeeld de prachtig sobere Humocover *Vrouwen over hun borsten*, opgenomen in *Verve*.
De eenvoud is hier inderdaad de sterkte van de tekening, dat was uitzonderlijk op een Humo-cover in 1995. Vroeger gebeurde dat meer. Maar de media veranderen snel en sinds de komst van VTM zijn de BV's en babes dominant aanwezig op de covers van weekbladen. Ook bij Humo, ik ben daar als tekenaar natuurlijk niet blij mee.

Het lijkt er op dat de tijd de grafische kunstenaar ingehaald heeft. Wat vroeger (foto)kopiëren was, heet nu "samplen". Worden tekenaars en illustratoren nog wel gewaardeerd in de media tegenwoordig?
Een tekening is blijkbaar minder commercieel dan de foto van een bekende gast of sexy vrouw. Dat is nu eenmaal zo en de mogelijkheden van photoshop zijn niet te onderschatten. Elk beeld wordt gemanupileerd en toch ziet alles er fotorealistisch uit. De photoshoppers zijn natuurlijk een nieuw soort illustratoren. De concurrentie tussen de bladen onderling is ook steeds groter geworden en op de cover moet nu alles vermeld worden wat in het nummer staat, er is geen plaats meer voor esthetische en andere subtiliteitjes. Het moet erop zijn, qua cijfers, qua verkoop. Dat is bij Humo zo, dat is bij de Standaard zo, dat is overal zo.

Wat betekent dat voor de toekomst van de tekenaars?
Ik ben altijd heel enthousiast geweest over mijn eigen job, het was precies wat ik wou doen, waar ik als kind van droomde; tekeningen maken voor kranten en tijdschriften, nadat ik dus beslist had om toch geen striptekenaar te worden. En dat is gelukt. Maar als ik nu geconfronteerd wordt met studenten, dan vrees ik dat hun kansen om voor de pers te werken beperkt zijn, ondanks hun motivatie. Ik heb daar een ambetant gevoel bij. Het is frustrerend te moeten zien dat oud-studenten niet aan de bak komen. Anderzijds zijn jonge mensen vaak niet geduldig genoeg om goed tekenwerk te maken, "samplen" gaat inderdaad sneller dan tekenen.

Denk je dat er nog een soort underground bestaat? Dat er nog mensen bestaan hebben die lak hebben aan het louter geld verdienen?
Jazeker, ook in Vlaanderen. Er is nu weer een nieuw striptijdschrift van een paar oud-studenten verschenen: *Parcifal*.

Satire op de media. Uit De Standaard magazine (1993)

Die proberen toch. Maar ook buiten de stripwereld is er veel alternatief tekenwerk te zien; bij de skaters, bij de hiphoppers en de hot-rodders, in elke jeugdcultuur eigenlijk maar ook binnen de nieuwe media. Mensen met talent zullen er altijd en overal wel zijn, het is alleen maar een kwestie dat ze zich kunnen manifesteren op het goede moment. Ik ben een product van de naoorlogse Belgische stripschool, jonge mensen hebben natuurlijk andere goden.

Voetnoot
(1) Het Droste-effect is een visueel effect, waarbij een afbeelding een verkleinde versie van zichzelf bevat. Voor de verkleinde afbeelding geldt weer hetzelfde, enz. Dit proces van zelfverwijzing heet recursie. In theorie kan dit oneindig doorgaan. In de praktijk gaat de recursie slechts zover door, als de resolutie van de afbeelding mogelijk maakt.

Evers keuze
"Dit vind ik een goeie tekening, echt zeer charmant. Kijk hoe hij loopt hier op dat lijntje, er is van alles wat mij ook niet zo duidelijk is. Zou er iets zijn tussen die twee? is het zonsopgang? moet ie gaan werken of komt ie 's morgens van bij zijn lief ofzo?... Er is iets wat mij zelf boeide toen ik het tekende maar ik weet soms ook niet goed waar ik mee bezig ben, ik laat mij ook gaan hè, dat is allemaal niet zo bedacht hoor. Er zijn Japanse vormen in de lucht want ik was er pas geweest maar verder weet ik het ook niet goed, ik laat zoiets gewoon gebeuren..."

16de Grote Stripveiling

© Buth/De Negende kunst

Zaterdag 20 mei 2006
om 13.00. u. in het K.U.C.
Kortrijksepoortstraat 254
9000 Gent

Originele tekeningen, Vlaamse en Franse albums in eerste druk, curiosa, luxealbums...

Tegen storting van € 5 op PC 000-1723172-64 ontvangt U de geïllustreerde veilingcatalogus

CASTO BVBA
Nederkouter 8 9000 Gent
09/225 41 25

Bezichtiging der loten:

Vrijdag 19 mei 2006 : 14.00 tot 18.00 u
Zaterdag 20 mei 2006 : 10.00 tot 12.00 u

Ook U kan nog steeds loten inbrengen voor onze volgende veilingen

STRIPWINKEL WONDERLAND

wonderland productions

Paardsdemerstraat 19
3500 HASSELT
✆ 011/22 82 00

Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000 Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,
Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

www.collectioneur.nl

Dé site voor het uitbreiden van uw verzameling stripboeken.

Eenvoudig & doelmatig

SLEENS CURIOSAHOEKJE

Sleutelrekjes van Het Volk uit de jaren '60

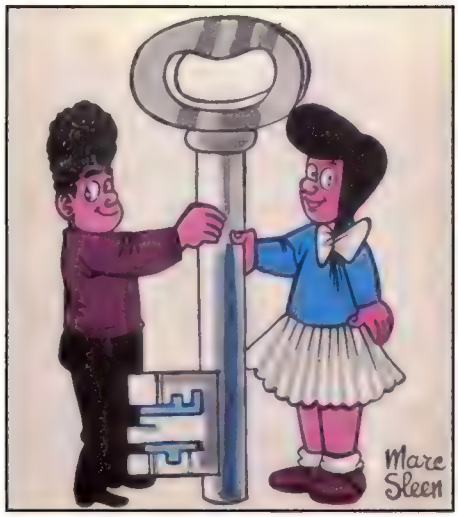
DOOR **YVES KERREMANS**

'Hang uw sleutels aan deze haken. Nooit zullen zij zoek geraken'. Deze slogan sierde de sleutelrekjes die *Het Volk* rond 1960 liet ontwerpen. Waarschijnlijk dienden de rekjes als relatiegeschenk voor winkels die de uitgaven van de uitgeverij verkochten. Een eerste versie bestaat uit een stenen tegel gevat in een metalen rekje. Enkele jaren later werd een goedkopere hou-ten versie met opgekleefde prent gemaakt. Voor de illustraties deed *Het Volk* een beroep op Marc Sleen. De tekenaar maakt in totaal 4 nieuwe tekeningen. Voor de metalen rekjes gebruikt *Het Volk* een bestaande tekening (Nero staand zonder sleutel) en een nieuwe (Nero met sleutel).

Voor de houten versies worden de andere 3 nieuwe tekeningen gebruikt: Tuizentfloot, Petoetje & Petatje en Piet Fluwijn & Bolleke.

Voor de Brusselse krant *La Cité* werd een Franstalige versie van de houten rekjes gemaakt. Daarbij wordt de tekst *'Accrochez-y vos clefs. Jamais ne les perdez!'* gebruikt. Bij de tekening van Petoetje & Petatje hoort geen tekst, zodat er geen Franstalige versie van dat sleutelrekje bestaat.

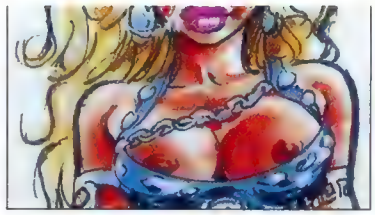
Metalen sleutelrekje ▶



▲ *Houten Sleutelrekje.*

◀ *Illustraties van 4 van de 5 houten sleutelrekjes.*

Illustratie van een metalen sleutelrekje. ▶



ets **Koffie** Klets **Koffie** Klets **Koffie** Klets **Koffie** Kle

Rode Ridder in Horst

De Rode Ridder mag nog niet direct op beide oren slapen. Erfgoed Vlaanderen, de beheerder van de waterburcht Horst zou kunnen starten met de eerste fase van de restauratie van het kasteel. Maar voorlopig wacht de stichting nog even op investeringen van de Vlaamse Gemeenschap, die het goed wil verwerven van eigenares gravin de Grunne. Na de restauratie zou men naar verluidt kunnen logeren in één van de acht luxueuze kamers. Hierdoor kunnen geïnteresseerden kennis maken met de sfeer en cultuur van toen, getoetst aan onze hedendaagse samenleving. Het dossier om de donjon te restaureren is al een tijdje klaar, maar wordt om bovenstaande reden nog niet uitgevoerd. Ondertussen kan men in het kasteel van Horst kennis maken met de wereld van de Rode Ridder. Wijlen Karel Biddeloo gaf immers extra glans aan het kasteel door het centraal te stellen in de verhalen van de Rode Ridder. Aan de hand van die verhalen kan men in gezinsverband vanaf april 2006 tot en met oktober 2006, onder leiding van een gids iedere zondag om 15 uur een rondleiding volgen doorheen het kasteel. Individueel verkennen kan vanaf 16 uur. Meer info op www.kasteelvanhorst.be of http://www.webgenius.be/~kasteelvanhorst/index.htm of reserveren op 016/62.33.45.Het kasteel van Horst vind je aan de Horststraat, 3220 Holsbeek (Sint-Pieters-Rode) Te bereiken via de E314 via afrit 21 (Holsbeek) of 22 (Tielt-Winge) neem richting St-Pietersrode en volg de pijlen Horst.

Heibel in South Park

De makers van de animatieserie *South Park* hebben wraak genomen op de Scientology Kerk en het personage Chef, door van hem een pedofiel te maken en hem schijnbaar te vermoorden. Enkele weken terug raakte bekend dat Isaac Hayes, die al vele jaren de stem van Chef insprak, was opgestapt omdat er in een aflevering de draak werd gestoken met de Scientology-leer en diens bekende aanhanger Tom Cruise. De bewuste aflevering raakte zelfs in bepaalde gebieden van de States niet op de buis, omdat men Hayes steunde. De makers lieten toen weten dat ze in het verweer zouden gaan, en ze hebben woord gehouden. In de meest recente aflevering die woensdag werd uitgezonden werd Chef gebrainwasht door de Super Adventure Club, alias de Scientology Kerk. Vervolgens werd hij pedofiel en uiteindelijk viel Chef van een brug, raakte verbrand en aangevallen door een leeuw en een beer. Hayes werkte niet mee aan de aflevering: de tekst van Chef was aan mekaar gemonteerd met audio-fragmenten van vroeger. Matt Stone en Trey Parker de makers van de animatieserie wijzen erop dat Hayes geen problemen had met grapjes over katholieken, wedergeboren christenen, joden, moslims of mormonen, maar dat hij wel furieus reageerde toen zijn eigen Scientology-overtuiging onder vuur kwam.

Amnesty tegen bloot

De mensenrechtenorganisatie Amnesty België weigerde een tekening van Dany, het alias van striptekenaar Daniël Henrotin, die moest verschijnen in een album rond de rechten van de vrouw. De auteurs van het collectief album verzetten zich tegen deze censuur, zo schreef Le Soir vrijdag 03/03/2006. Op vraag van Amnesty België zou een strip van 76 bladzijden verschijnen om jongeren te sensibiliseren over de rechten van de vrouw. Op het laatste ogenblik eiste de directie van

Amnesty de terugtrekking van een prent van Dany, auteur van onder meer de sexy humoristische reeks Rooie Oortjes en ook het bravere Roze Bottel en de klassiekers *Een verhaal zonder helden* en *Twintig jaar later*. Coördinatrice Sophie Flamand en de dertig auteurs die meewerken aan het project, weigeren elke vorm van censuur en zijn allen solidair met Dany. "*We zijn erg ontsteld over de houding van Amnesty. Het lijkt alsof een prent van een naakte vrouw voor de organisatie ondraaglijk is*", aldus Flamand. Volgens Philippe Hensmans, directeur van Amnesty België, is de bewuste strip "*van dubieuze smaak*". "*Het is geen censuur. We verzetten ons gewoon tegen zijn seksistische benadering van de rol van de vrouw*". Ondertussen is de kogel door de kerk en wordt de strip alsnog dit jaar gepubliceerd. De opbrengst van het album gaat naar een organisatie die strijdt tegen partnergeweld, zegt coördinatrice van het album, Sophie Flamand. Amnestie Internationaal Vlaanderen onderstreept wel dat de uitgave een idee is van het Waalse Amnesty International Belgique Francophone: "*Wij zijn geen betrokken partij*".

BD in Brussel

In Brussel is op 01/03/2006 *La Maison de la Bande Dessinée* ingehuldigd. Het is geïnspireerd op Jijé, Morris en Franquin, de pioniers van het stripblad *Journal de*

Spirou en is voornamelijk gewijd aan het Franstalig beeldverhaal. Het is de bedoeling van het striphuis als tegenhanger te fungeren van het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal (BCB), en aldus mede de promotie te verzorgen van het Belgisch stripgebeuren. François Deneyer is de initiatiefnemer van het project; hij is de oprichter van het vroegere Jijé-museum. La Maison de la Bande Dessinée is te vinden op het nummer 1 van de Keizerinlaan, dichtbij het Centraal Station. De Franse Gemeenschapscommissie besloot een subsidie toe te kennen van zo'n 30.000 euro. De permanente expositie van het striphuis is gewijd aan de School van Marcinelle met Franquin, Peyo, Roba, Jijé en Mitacq. De eerste tijdelijke tentoonstelling loopt nog tot en met 4 juni 2006 en belicht het werk van de Belgische striptekenaar Jijé (Joseph Gillain, 1914, Godinne). Het Striphuis is van dinsdag tot zondag toegankelijk van 10 tot 18 uur. In La Maison de la BD is er ook een kids corner ingericht, waar kinderen kunnen lezen, kleuren of films over hun striphelden kunnen bekijken. Meer info op jije.org

Superbug

Het gaat steeds slechter met de wereld en de superhelden zijn ook niet meer echt de helden die ze ooit waren. Het wordt dus hoog tijd dat iemand opstaat om orde te handhaven in de chaos, een echte held dus : een held die klaar is voor actie. Keiharde actie ! Oftewel: het is tijd voor SUPERBUG !! Koper comics (bekend van Powerbeast en Powerbeast' dagboek) komt in juni van dit jaar met een nieuwe (superhelden-) comic en eigenlijk niet zo maar een (superhelden-) comic. Koper comics is een samenwerking gestart met de meest geweldige rockband van het noorden, Superbug. Eelco Koper (plot, tekst, tekeningen en inkt), Bart van Schaik (plot, lettering en vormgeving), Patrick Velthuis (plot) en het nieuwste lid van het Koper comics team, Dimitri Jansma (inkleuring); hebben een nieuw doldwaas avontuur bedacht wat vanaf het begin tot aan het eind een enorme achtbaanrit is. Dames, heren en kids, de nieuwste attractie in het Koper comics (theme) park, de Superbug rock 'n rollin' rollercoaster ! Superbug (de comic) wordt een honderd delen tellende saga en zal vier tot zes keer per jaar gaan verschijnen. Elke comic zal 32 (full-color) pagina's tellen, waarvan 23 pagina's over Nederlands nieuwste (super)held. Naast de normale uitgave zal er ook een speciale uitgave van de comic(s) gaan verschijnen, oftewel de "*completely megga bugged edition*". Dit zal een uitgave van 48 pagina's zijn, gevuld met vele extraatjes zoals schetswerk van Eelco Koper, gedeeltes van het originele script, een interview met de makers van de comic, proefinkleuringen van Dimitri en natuurlijk mag het aandeel van Bart en Patrick ook niet ontbreken. De planning is dat Superbug 1 (4,99 euro) begin juni op de stripdagen in Haarlem gaat verschijnen en daarna zal de wereld eigenlijk nooit meer hetzelfde zijn.

Kapitein Rob verfilmd

De avonturen van Kapitein Rob ooit in beeld gebracht door Pieter Kuhn op scenario van Werkman worden verfilmd door producenten Shooting Star en Screenpartners. Het scenario voor de film *Kapitein Rob en het geheim van professor Lupardi* is al klaar en werd geschreven door Hans Pos en Simon de Waal. Professor Lupardi is een geniale gestoorde geleerde die vaker in de Kapitein Rob-strips terugkeert. Het is de bedoeling dat Maria Peters (Kruimeltje, Pietje Bell) de film gaat regisseren. Namen van auteurs zijn nog niet bekend. De opnames voor de film staan voor het najaar van 2006 gepland. De 73 stripavonturen van Kapitein Rob verschenen tussen 1945 en 1966 als vervolgverhaal in het Parool.

Geronimo

Drie vrolijk adolescenten ontdekken in een boerderij een jongen van hun leeftijd die in de bijna totale onwetendheid van de moderne wereld is opgegroeid. Hij wordt door zijn oom opgevoed, een extremistische milieubeschermer die probeert te leven naar het model van de Indianen van Noord-Amerika. Geronimo, zo luidt de naam van de jongen, heeft nooit iets anders gezien dan de grenzen van de boerderij waar hij leeft. Van de buitenwereld kent hij slechts enkele dingen die hij op de radio hoort en wat zijn oom Francis vertelt. En de visie van die laatstgenoemde is dat onze gemeenschap een ware

Animatie

De Vlaamse animatiesector wordt in kaart gebracht. Deze sector was lange tijd een marginaal fenomeen dat hoofdzakelijk terug te voeren was tot het werk van enkele opmerkelijke animatiekunstenaars zoals Raoul Servais. Pas de jongste twee decennia komt er een vorm van kleinschalige en semi-industriële productie op gang. Dit staat te lezen in het rapport dat professor Philippe Meers van het departement Communicatiewetenschappen van de Universiteit Antwerpen maakte in opdracht van het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF). De voorbije vijf jaar lijkt de sector in een stroomversnelling beland. Vlaanderen had een aandeel, creatief of productioneel in drie Europese langspeelfilms. De Duitse kinderfilm *Laura's Stern*, met de hoogste kijkcijfers werd geregisseerd door Vlaming Piet de Rycker. Ook *Les triplettes de Belleville* (twee oscarnominaties) en *Tijl Uilenspiegel* scoorden goed. Ondertussen zijn er nog drie internationale films in productie met Vlaamse inbreng. Veel hangt af van het VAF, dat beschikt over een jaardotatie van 12,5 miljoen euro, waarvan 1 miljoen euro moet gaan naar animatie. Ondertussen staan er voor televisie dertien series op stapel. Toch rijzen er problemen. Vlaanderen is een te kleine speler, de mensen zijn onderbetaald, de sector is te klein en te verbrokkeld, de toplaag van vakmensen en afgestudeerden zoekt zijn geluk elders in Europa en de VS. En de VRT kijkt vanuit een aankooplogica naar de internationale markt. Veruit 90 procent wordt aangekocht in het buitenland. De Vlaamse animatiesector komt amper in het verhaal voor. Meer info op flandersanimation.be (De Standaard 03/03/2006)

catastrofe is... In drie boeken vertelt dit project de ontmoeting van Geronimo met deze drie adolescenten, zijn onwetendheid tegenover de wereld, zijn dwalingen en zijn aarzelingen tegenover de keuzes die hem resteren: terugkeren, leven zoals Francis, of in de complexiteit van de wereld duiken. Na de verhalen van Max en Zoe door Davodeau en Joub, hebben beide heren nogmaals de handen ineen geslagen voor hun volgend project Geronimo. Van deze serie gaan drie verhalen verschijnen in de collectie Expresso bij Dupuis. Het eerste deel wordt verwacht in 2007.

Plaats eens een cartoon

De Deense krant *Jyllands-Posten* zal niet worden vervolgd voor de publicatie van de spotprenten van de profeet Mohammed, die in de Moslimwereld tot heftige protesten hebben geleid. Dat verklaarde de Deense procureur-generaal Henning Fode. Fode sloot zich aan bij een eerdere beslissing van een regionale aanklager, die bepaalde dat de krant de Deense wet niet heeft overtreden. Deense moslimorganisaties hadden hiertegen beroep aangetekend. Fode merkte wel op dat er in Denemarken geen vrij en onbeperkt recht bestaat om meningen te uiten over religieuze onderwerpen. Volgens Fode had Jyllands-Posten dus ongelijk toen de krant schreef dat religieuze groepen minachting, spot en hoon moeten verdragen. Maar het verhaal kreeg nog een staartje. Een groep van 27 Deense moslimorganisaties heeft tegen de krant die de omstreden spotprenten van de profeet Mohammed voor het eerst publiceerde op woensdag 29/03/2006 een aanklacht ingediend wegens laster. De islamitische organisaties eisen een schadevergoeding van 13.400 euro van hoofdredacteur Carsten Juste en de chef van de kunstredactie van de krant, Flemming Rose, onder wier verantwoordelijkheid de tekeningen zijn gepubliceerd.

Simpsons gaan door

De Amerikaanse televisiezender Fox heeft twee nieuwe reeksen besteld van de animatiereeks *The Simpsons*. Hierdoor zal de populaire reeks minstens tot 2008 op het scherm blijven. The Simpsons loopt al 17 seizoenen op de Amerikaanse buis. Bedenker Matt Groening liet vorig jaar al blijken dat hij niet van plan is om te stoppen met de reeks. *"Ik wil aan 366 afleveringen geraken, zodat er een aflevering is voor elke dag van het jaar, zelfs in een schrikkeljaar"*, klonk het toen. Met de twee nieuwe reeksen zou de cast binnen de komende twee jaar de 400ste aflevering mogen vieren. De acteurs die de animatiereeks voorzien van leuke stemmen, zoals Dan Castellaneta (Homer) en Nancy Cartwright (Bart), zouden ook in de komende reeksen aan de slag blijven als The Simpsons. In Vlaanderen is The Simpsons te zien op VT4.

Komt 421 terug ?

Eric Maltaite laat ons watertanden met een mogelijke terugkeer van 421. Eric Maltaite en zijn nieuwe scenarist (voorlopig nog onbekend) zijn er naar verluidt helemaal klaar voor. De synopsis van het verhaal is volledig uitgewerkt en de eerste grafische ontwerpen werden reeds uitgetekend. Het geheel zou ons een flink gemoderniseerd 421-album brengen dat zich afspeelt in de hedendaagse politieke wereld. Welke uitgever het verhaal zou brengen, is voorlopig nog niet bekend.

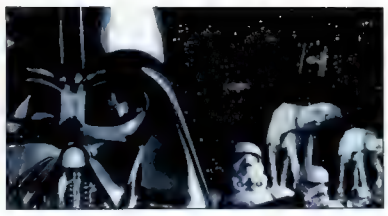
Schuiten en Peeters maken fictieve krant

Een tijdje terug verscheen het album *De poorten naar het mogelijke* bij uitgeverij Casterman. Maar eer het zover was, konden de lezers van de krant De Morgen kennismaken met deze strip van de auteurs Schuiten en Peeters. "*Sterker nog,*" zegt François Schuiten de tekenende helft van het duo, *de twintig poorten die we hebben gemaakt, zijn speciaal voor de krant gemaakt. Dat was het uitgangspunt. Het was naderhand erg moeilijk om ze in boekvorm uit te geven. We hebben zelfs naar Art Spiegelman gebeld om hem toelating te vragen het design van "In de Schaduw van Geen Torens te mogen overnemen"*. Het resultaat is prachtig, in twintig grote, gekartonneerde pagina's geven Schuiten en Peeters in woord en beeld hun visie op de toekomst. De voorgestelde toekomstvisies zijn grappig en speels. "*De fictieve krantenpagina's leenden zich daar goed voor, want in onze strips slagen we er niet in om humoristisch uit de hoek te komen, zelfs al zouden we dat willen. Ik zie mezelf niet een leven lang alleen maar strips maken. Als striptekenaar kies je voor een zekere eenzaamheid, maar je moet ervoor zorgen dat het geen gevangenis wordt*". Voorlopig hoeven de lezers de tekeningen van Schuiten nog niet te missen.

Hij is momenteel bezig met zijn volgende strip, die zich zal afspelen in de imaginaire stad Brüsel en zo'n honderd pagina's in zwart-wit zal tellen. Daarvoor is het nog wel een jaartje afwachten. (Bron Guido Magazine nr 37, februari/maart 2006). Er verscheen ongeveer gelijktijdig een uitgebreid interview met François Schuiten in de krant Het Laatste Nieuws van 04/03/2006, waarin de auteur uitgebreid ingaat over het floppen van de animatiefilm *Taxandria*, een samenwerkingsproject met Raoul Servais.

Kort Amerikaans

Op het ogenblik dat je dit leest, ligt waarschijnlijk *Kort Amerikaans* van Jan Wolkers, in beeld gebracht door Dick Matena in de stripwinkel. Deze roman verscheen in 1962 en gaat over de ondergang van een paranoïde jongen. "*Toen ik De avonden ging verstrippen schreeuwde men moord en brand*", zegt Dick Matena. *"Wat, dat kloteboek ? Wat zie je daar in*



Pulp live
Het stripcollectief Pulp de Luxe, oorspronkelijk begonnen als webpagina verlaat van 28 april tot 28 mei 2006 even zijn veilige domein www.pulpdeluxe.be en gaat volledig loos in de tentoonstellingsruimte van het Roeselaarse Cultureel Centrum De Spil. Betreed de diverse leefwerelden en vermaak je met de hersenspinsels van Stedho, Mario Boon, Kristof Spaey, BrechtEvens, Randall, Lode Devroe, Freek van Haagen, Ivan Claeys, e.v.a. Centraal in de tentoonstellingsruimte staat de Pulp De Luxe-computer waarop alle kortverhalen te lezen zijn en je kennis kan maken met de verschillende tekenaars. Organisatie in samenwerking met Het Beeldkwartier en CC De Spil. Plaats: H. Spilleboutdreef 1, 8800 Roeselare www.despil.be . Inkom: Gratis. Openingsuren tentoonstellingenmaandag tot vrijdag van 9 tot 12.30 uur en van 13.30 uur tot 20.30 uur, zaterdag van 10 tot 12.00 uur, zondag gesloten

EXPO DELUXE
DE TOEKOMST VAN DE STRIP
CC DE SPIL
29 APRIL T/M 28 MEI
ROESELARE
De Spil
PULP DELUXE
MARIO BOON KRISTOF SPAEY STEDHO RANDALL C. FREEK VAN HAAGEN ERIK BONGERS BRECHT EVENS
IVAN CLAEYS BONAVENTURA SIB GEERT DELEU YNCKE FILIP STRUBBE BENE STEVEN SMET LODE DEVROE

godsnaam in ? Nu ik Kort Amerikaans verstrip, word ik er plots voor geprezen. Vreemd, want het is niet omdat je Jan Wolkers voorstelt als een lieve oude grootvader in zijn moestuin dat hij geen omstreden boek heeft geschreven. Het is verdorie nog treuriger dan De avonden. Het Kort Amerikaans-verhaal startte op een receptie na een praatje met Wolkers zoon Bob. Hij vroeg welke andere boeken ik nog wilde verstrippen. Kort Amerikaans stond weliswaar op mijn lijstje van vijf, maar ik noemde die titel om hem plezier te doen. Blijkbaar vertelde hij dat meteen aan zijn vader, want niet veel later vroegen ze bij uitgeverij De Bezige Bij wat ik Wolkers in hemelsnaam had toegezegd. Hij had al tweemaal gebeld om te vragen hoe het zat". Jan Wolkers zelf is enthousiast over de verstripping: "*Ik vind het fantastisch. Matena is hier vaak geweest, en liet mij dan de tekeningen zien. Ik vond het allemaal verschrikkelijk mooi. Alhoewel ik zelf beeldend tekenaar ben hebben we niet samengewerkt. Hij heeft het allemaal gedaan, er is geen potlood-streepje van mij te vinden. Ik vind het ongelooflijk mooi*". (De Morgen 25/02/06)

Strips in veelvoud
Nog tot en met 3 september 2006 kan men terecht in het Drukkerijmuseum in Etten-Leur voor de tentoonstelling *Strips in veelvoud*. Deze tentoonstelling geeft een algemeen overzicht van de geschiedenis van het beeldverhaal in relatie tot de drukkerswereld. Daarnaast wordt aan de hand van enkele thema's en strips nader ingegaan op de verschillende aspecten van de geschiedenis. Er wordt ruime aandacht besteed aan striptijdschriften, stripfiguren, krantenstrips en zelfs reclamestrips. Men kan kennismaken met originele ontwerpen drukproeven en schetsen van bekende stripfiguren. Tevens wordt met behulp van materiaal uit het archief van diepdrukkerij Roto Smeets Etten een beeld gegeven van het productieproces van een stripboek. Gaande van het origineel in zwart-wit tot het gedrukte resultaat in kleur. Het Drukkerijmuseum is te vinden aan de Leeuwerik 8 in Etten-Leur. Open woensdag en donderdag van 13.00 tot 16.30 en iedere eerste zondag v/d maand en de zaterdag daaraan voorafgaand van 13.00 tot 17.00. Groepen (minimaal 10 personen) kunnen het museum op afspraak bezoeken. Info: tel 076-5034826 of drukkerijmuseum.nl

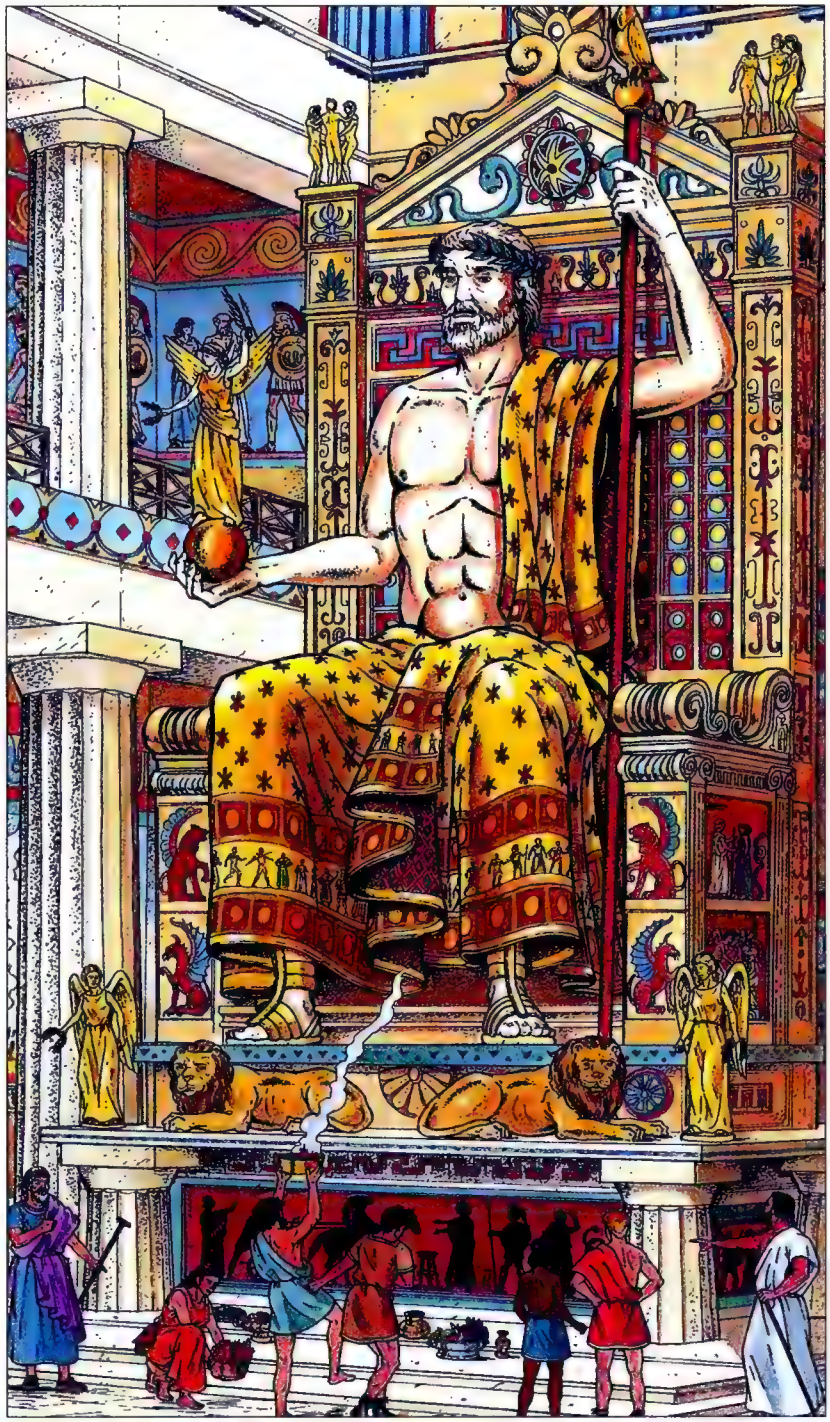
Picha slaat weer toe
De Belgische cartoonist en animatiefilmer Picha werkt momenteel aan de lange tekenfilm *Snow White, the Sequel* (Sneeuwwitje, het vervolg). Picha, pseudoniem van Jean-Paul Walravens, zette reeds eerder de Belgische animatiewereld op zijn kop met producties als *Tarzoon, Shame of the Jungle* (1975), *The Missing Link* (1987) en *The Big Bang* (1987). Allen getuigen van een bijtende scherpe satire, waarbij heilige huisjes niet gespaard werden. In *Sneeuwwitje het vervolg*, een Belgisch-Frans-Engelse coproductie, gaat Picha verder daar waar Walt Disney stopte. Picha vraagt zich af wat er gebeurde met Sneeuwwitje na haar huwelijk met de prins. Het wordt een typisch Picha-verhaal met een flinke portie seks. De prins, gedoemd om door het bos te rijden en prinsessen in nood te kussen, heeft heel wat kopzorgen met de bitch Doornroosje, Assepoester en de Goede Fee. En laten we vooral de gemene zeven dwergen niet vergeten. Naar verluidt dateert het idee al van voor "The Big Bang". In september of oktober 2006 komt *Snow White, the sequel* in de Belgische bioscopen.

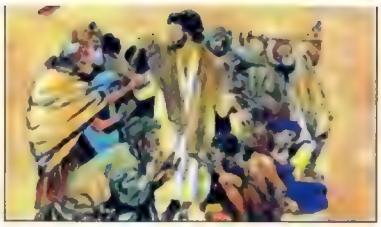
Star Wars op tv
De televisieserie die gebaseerd is op de films van Star Wars, kan wel eens vele tientallen afleveringen lang worden. Dat zegt Rick McCallum, de producer van de reeks. Men verwacht de afleveringen in 2008 op de buis. Voorlopig zit het project nog in de scenario fase. Weldra worden de definitieve scenario's uitgewerkt. De serie zal zich afspelen tussen deel drie en vier van de filmsaga en beslaat de twee decennia waarin Luke Skywalker opgroeit. De serie zou harder worden dan de films en er komen een heleboel nieuwe personages bij. Dat komt omdat er waarschijnlijk geen acteurs van de films betrokken worden bij de reeks. George Lucas, de bedenker van de *Star wars*-films, heeft wel al zijn medewerking toegezegd.

Waar blijft Ludo ?
We hadden al een tijdje niets meer gehoord over de Ludo-strip van Baily en Lapierre. Dus werd Lapiere even aangeschreven. We moeten volgens hem nog even geduld oefenen, want in 2007 verschijnen er zomaar eventjes twee albums van Ludo. Het ene album is een verhaal van 44 pagina's, het andere is gevuld met kortverhalen. Tevens laat hij weten dat hij een groots project opstart in samenwerking met Ruben Pellejero. Het zou hier gaan over een 150 pagina's tellend verhaal. Maar hij weet niet bij welke uitgever. Wordt het bij Dupuis in de collectie Vrije Vlucht of Futurpolis? Verder laat Lapierre weten dat hij een scenario schreef voor een langspeelfilm, genaamd *Mr Average*. Deze film zou naar verluidt gelijktijdig verschijnen in Frankrijk, België en Canada omstreeks juni 2006.

Alex en Lefranq draaien dubbele shifts
Of de lezer er nog plezier aan beleefd is niet langer de vraag, als de albums de kassa maar laten rinkelen. Zo wordt er nu overgeschakeld naar twee teams die gaan werken aan de reeks Lefranq. De Lefranq, die naar verluidt nog dit jaar in november verschijnt, zal getekend worden door Andre Taymans (personages) met hulp van Erwin Drèze voor de decors op scenario van Michel Jacqumart. In 2007 verschijnt dan weer een nieuwe Lefranq van Francis Carin op scenario van Patrick Weber. Het album van Taymans speelt zich af omstreeks 1955 en heeft dus plaats tussen *Het sein staat op rood* en De *vlammenzee*. Het worden wel geen albums van 64 pagina's maar een klassiek album op 48 pagina's. Naast het Alex-team, bestaande uit tekenaar Herval en scenarist Maingoval wordt er eveneens geopteerd voor een tweede Alex-team. Uitgeverij Casterman zoekt nog een tekenaar en het is een open vacature. Je moet portrettekeningen van Alex, Enak en Arbaces kunnen maken. Ook een scène te paard en een gevecht tussen gladiatoren kunnen tekenen, is noodzakelijk. Wie zich dus geroepen voelt om dit team te vervoegen als tekenaar kan zijn kandidatuur zenden naar Casterman, Jimmy Van Den Hautte, rue Royale 132, bus 2, 1000 Brussel of mailen naar: J.VanDenHautte@Casterman.com.

Asterix en de Noormannen, pardon Vikings
Sinds 5 april draait de nieuwe tekenfilm over Asterix en Obelix gaan kijken. *Asterix en de Vikings* is de titel, Jesper Moller en Stefan Fjeldmark zijn de regisseurs. Jean-Luc Goossens en Benoit de Poelvoorde, 2 Belgen, schreven het scenario. Zoals de titel al doet vermoeden, krijgt het allerbelangrijkste Gallische dorpje de Noormannen op bezoek. De tekenfilm zou ongeveer 22 miljoen euro gekost hebben! Maar er is nog meer Asterix (komt er dan nooit een einde aan) : de nieuwe Asterix-film *Asterix en de Olympische Spelen* waarvan in juni 2006 in de buurt van het Spaanse Alicante de opnamen starten lijkt een leuk sportief onderonsje te worden. Niemand minder dan voetballers David Beckham en Zinedine Zidane van Real Madrid en Formule 1-piloot Michael Schumacher maken hun opwachting in een gastrolletje naast hoofdrolspelers Gérard Depardieu (Obelix), Alain Delon en Claudia Cardinale. Welke personages bovenstaande sportlui uitbeelden is voorlopig nog niet bekend. Wat wel bekend is, de kostprijs van het filmproject. Met een budget van 78 miljoen euro wordt het de duurste film ooit in Europa.





Nicky Saxx in kleur ?
Wat doet een auteur als Minck Oosterveer wanneer hij een visie wil over zijn tekenwerk in kleur ? Dan stelt hij een vraag via een stripforum, wat meteen een leuk nieuwtje betekent voor Koffieklets.

Ook bij uitgeverij Boumaar slaat de commercie toe: "*Het algemeen lezerspubliek wil kleur en kennelijk worden de drukkosten steeds goedkoper. Dus werd mij gevraagd of Nicky Saxx kon worden ingekleurd. Ik heb heel erg getwijfeld omdat ik zwart-wit mooier vind en omdat ik weet dat een aantal fans het liever in zwart-wit zien. Bovendien heb ik zelf geen tijd om in te kleuren en moet dus iemand anders het doen waarbij de uitgeverij ook toch weer van kostenplaatje uit moet gaan. Ik begrijp dan wel weer de redenering van de uitgeverij en na lang wikken en wegen heb ik met gemengde gevoelens toegestemd op voorwaarde dat ik eerst alles krijg te zien, kan afkeuren als dat nodig is en dat de inkleuring zo eenvoudig en monochroom mogelijk is, wat mijns inziens het beste past bij mijn extreme zwart-wit stijl die ik moet blijven aanhouden omdat de stroken in de krant in zwart-wit verschijnen. De inkleuring kan ook averechts werken. Een slecht passende inkleuring verziekt de strip en dan bestaat er nog het verschijnsel dat het feit, dat het een snel getekende strip voor het ritme van een dagblad is, beter zichtbaar wordt in kleur. Foutjes en tijdwinnende oplossingen zullen meer opvallen*". (bron: http://stripforum.lunarpages.com/stripforum/)

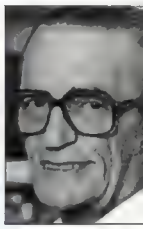
Lees over Jezus
Via kerken en zendingsorganisaties moeten ruim 100.000 exemplaren hun weg vinden naar Nederlanders en Vlamingen die het evangelie nog niet hebben leren kennen. Dat heeft Houwing, die al twintig jaar in Canada woont, bekend gemaakt. Houwing (68) had een ruig leven als kapitein op de grote handelsvaart achter de rug toen hij in 1986 tot geloof kwam. Nadat hij in contact was gekomen met een Russische kapitein, begon hij, verkleed als dokwerker, in 1989 in de Antwerpse haven Bijbels naar Russische zeelui te smokkelen. In die tijd kwam hij ook in aanraking met het Russische origineel van het stripboek over Jezus' leven, *Hij leefde onder ons*. Het leek hem een uitgelezen vorm om het evangelie te verspreiden. Met eigen geld en giften van vooral Nederlandse bedrijven is hij het in tientallen talen gaan drukken. Hij heeft diverse getuigenissen van mensen die erdoor tot geloof zijn gekomen. In Nederland laat hij het boekje verspreiden via Johannes Multimedia in Doorn tegen een weggeefprijs van 5 euro per drie stuks.

VPRO Debuutprijs
Striptekenaar Floor de Goede had waarschijnlijk nooit kunnen vermoeden dat hij ooit de hoop van het Nederlandstalige Beeldverhaal zou genoemd worden. En toch ontving deze Nederlandse tekenaar op 11 maart 2006 tijdens de persconferentie Stripdagen Haarlem in Paradiso de VPRO Debuutprijs, goed voor 1000 euro. Uit het juryrapport het volgende: "*Vriendelijk, herkenbaar en vrolijk: dat is de wereld van*

Flo". Zijn eerste echte strip (na een reeks boekjes in eigen beheer) heet heel veelzeggend *De dagelijkse beslommeringen*. Een strip waarin Floor de Goede (1980) vertelt over dagdagelijkse dingen, zoals het moeizaam op gang komen op de maandagochtend of het ingenieuze functioneren van de wasmachine en het gaan samenwonen met je vriend. Te oordelen naar zijn oorspronkelijke tekenstijl is Flo het debutantenstadium al voorbij, vond de jury. Even geïmponeerd waren de juryleden door het feit dat Flo nu al twee jaar lang bijna dagelijks een nieuwe stripglimlach op zijn website doyouknowflo.nl weet te publiceren. De jury hoopt dat Flo zijn artistieke talenten verder zal blijven ontwikkelen, want volgens de juryleden heeft Flo nog veel meer in zijn mars. Voor het eerst kreeg een andere auteur een eervolle vermelding van de jury. En die ging niet naar een Nederlander, maar naar Leuvenaar Conz. Lange verhalen zoals *De Tweede Kus* zien ze in Nederland niet zo veel meer. Conz toont zich een getalenteerd en ambitieus stripmaker die er niet voor terugschrikt lange op zichzelf staande verhalen te vertellen. "*Dat is in het door gagstrips gedomineerde Nederlandse taalgebied tegenwoordig een weinig gangbare en dappere keuze waarvoor Conz extra lof verdient*", aldus de jury.

De echte Vaillante
Je kan het zo gek niet bedenken of er is altijd wel iemand die één of andere stripfiguur hoog in het vaandel draagt. Zo is Seat-ontwerper Luc Donckerwolke een gepassioneerde fan van Michel Vaillant. Als lokkertje voor het voorbije Autosalon van Geneve (02 t/m 12 maart 2006) ontwierp hij de Ibiza Vaillante. Een wagen die het midden houdt tussen fictie en werkelijkheid. Luc Donckerwolke is hiermee niet aan zijn proefstuk toe. Hij startte ooit zijn carrière met het ontwerpen van geavanceerde, niet bestaande wagens voor de Michel Vaillant-strip. Uitgaande van dit talent ontwierp hij later echte wagens waaronder de Lamborghini's Murciélago en Gallardo. Vandaag staat hij aan het hoofd van de ontwerpafdeling van Seat. Pech voor hen die azen op deze Seat Vaillant uitvoering, hij is voorlopig uitsluitend bestemd als showcar en zal waarschijnlijk nooit in productie gaan.

Toonder, een heer van stand
Vanaf woensdag 12 april besteedt Het Nederlands Stripmuseum Groningen grote aandacht aan Marten Toonder (1912-2005). In de unieke overzichtstentoonstelling *Marten Toonder, Een Heer Van Stand* bundelt het museum de tekeningen, verhalen, taal en de tekenaar als persoon. In de expositie zijn originele tekeningen uit verschillende tijdperken opgenomen alsmede beeldmateriaal, films, krantenstroken, spreuken van en over Toonder, beroemde passages en merchandise. Door de omvangrijke en brede collectie is



de expositie geschikt voor kinderen en kenners van het werk van Marten Toonder. Door medewerking van belangrijke partijen als de Marten Toonder Verzamelaarsclub en Stichting Museum De Bommelzolder is een kwalitatieve tentoonstelling gecreëerd. Een opvallende toevoeging aan de toch al uitgebreide expositie vormen de stripstroken ingesproken door cabaretier Bert Visscher en tekstschrijver Seth Gaaikema. We mogen wel hopen dat de bijschriften op de tentoonstelling verzorgder zijn dan in de Nieuwsbrief van het Stripmuseum : "*Hommage aan Toonder door Henk Kuiper (sic)*". Het Nederlands Stripmuseum Groningen is te vinden Shoppingcentre De Westerhaven Westerhaven 71 9718 AC Groningen. Tel nr: 050-3178470. Meer info op: stripmuseumgroningen.nl . Open dinsdag t/m zondag van 10.00 tot 17.00.

Suikerklontjes

Even dit: cartoonist **Lectrr** gaat internationaal. Zijn cartoons verschijnen sinds dit jaar ook in Duitsland en Turkije. En, hij gaat z'n webcomics zowel in het Nederlands als in het Frans, Engels en Duits publiceren. Dus, keuze genoeg : lectrr.be of lectrr.fr of lectrr.com, al deze adressen zijn goed om naar de cartoons van Lectrr te gaan kijken *** Het volgende stripalbum van **Steven Dupre** verschijnt november 2006 bij Casterman/Jungle. De strip is gebaseerd op de komische TV-reeks *Kaamelott* (kaamelott.com) op scenario van Alexandre Astier *** Uitgeverij **Dargaud** laat weten dat ze in mei beginnen met hun manga-offensief. Als eerste titels verschijnen die maand Yu-Gi-Oh – in een nieuwe vertaling, rechtstreeks uit het Japans – en Shaman King. Eén maand later zal van deze titels het tweede deel reeds verschijnen. Vanaf dan volgen er om de twee maanden nieuwe delen. Andere reeksen volgen in het najaar (bron tistjendop.be) *** Matt Groening, de geestelijke vader van ***The Simpsons***, wil graag Paris Hilton strikken voor een gastrol in de populaire animatieserie. *"Haar naam staat op onze verlanglijst. Haar rol zal zeker en vast een schitterende episode opleveren"*, aldus Groening *** Het 24e deel van **Jessica Blandy** *De bewaker* is tevens het laatste deel van deze serie. Jean Dufaux en Renard vinden dat het wel welletjes is geweest. De koek is op volgens Dufaux en dan moet je niet verder borduren. Verschijnt nog deze zomer *** Tekenfilmliefhebbers kunnen sinds kort terecht op een eigen themablog: **animatie.blog.nl.** De site wordt gevuld door animatieliefhebber Ferry Piekart. Als journalist schrijft hij onder andere voor het AD en Brabants Dagblad. Ook schrijft hij kinderboeken (zoals Paf, af! en *Waar komt vandaag vandaan?*) en is hij scenarist van de in productie zijnde sf-film *Emergo*. What's up, Doc? *** De Iraanse krant Hamshahri moet gedacht hebben : een beetje wraak kan geen kwaad. De krant heeft een **cartoonwedstrijd** over de holocaust georganiseerd. Kandidaten mogen nog tot 5 mei hun cartoons opsturen. Ongeveer 700 mensen hebben dat al gedaan. Benieuwd of deze cartoons ook zo veel reacties gaan uitlokken als de Deense Mohammed-cartoons *** Op 27 september 2006 perspresentatie De *nachtwachtbrigade* in het Rembrandthuis museum,naar aanleiding van dit nieuwste **Suske en Wiske-album**. Het rare is dat het album reeds op 13 september te verkrijgen is in de stripwinkels *** Binnenkort verschijnt het **Bob De Moor-drieluik**: *De Leeuw van Vlaanderen*, *Kerels van Vlaanderen* en *Sterke Jan*. De drie verhalen worden in één album gebundeld, gekartonneerd en op groot formaat. Het album wordt in mei voorgesteld op het gemeentehuis van Temse *** De titel van de derde **Shrek-film** is bekend: *Shrek the Third*. DreamWorks Animation heeft dat bekend gemaakt. Oók is inmiddels bekend waar deze derde film over de groene Oger over gaat: Shrek en Fiona voeren met tegenzin het bewind over Far, Far Away. Ze willen liever terug naar hun gezellige moeras. Dat kan echter pas als ze de troonopvolger hebben gevonden. In de bioscoop mei 2007 *** De firma Omegha Pharma komt in augustus met een boekje in A6-formaat met **Suske en Wiske** in de hoofdrol. Het wordt een vervolg op de eerder verschenen: *De lepe luis*, genaamd *De terugkeer van de lepe luis.* *** Op zaterdag 13 mei om 14.00 uur zal de inhuldiging van de **Suske en Wiske-stripmuur** in Antwerpen (Korte Ridderstraat 8) plaatsvinden. Kom de cover van *Het eiland Amoras* in al zijn glorie bekijken! *** **Willy Vandersteen**, de geestelijke vader van Suske en Wiske, krijgt een plein en een standbeeld in Kalmthout. In de gemeente komt een woon- en winkelcomplex met een binnenplein, dat wordt het Willy Vandersteenplein. De Temse kunstenaar Valeer Peirsman zal de buste van Vandersteen maken. Hij is niet aan zijn proefstuk toe, eerder maakte Peirsman al het standbeeld van stripheld Jommeke in Middelkerke. Het standbeeld en Vandersteenplein worden verwacht in 2007. Kostprijs: plusminus 12500 euro *** Stripuitgever en -winkelier Jan Verdegaal runt sinds kort een interessante weblog over strips: **BeeDee.nl**. Met goed eigen nieuws en leuke plaatjes *** **De Klankentapper** is al een tijdje in de running met leuke nieuwtjes over Suske en Wiske en alles wat Willy Vandersteen aanbelangt. Maar het kon beter, vonden de verantwoordelijken van de site. Vanaf nu een compleet vernieuwde site te vinden op: klankentapper.com *** Vanaf 01/05/2006 t/m 28/05/2006: Tentoonstelling ***Bekende Vlamingen gezien door de ogen van cartoonisten.*** Waar: In Gemeenschapscentrum de Bosuil Witherendreef 1, 3090 Overijse - Jezus Eik, Info: 02 657 31 79 *** Naar verluidt, gaat de Franse uitgeverij **Futuropolis** strips vertalen naar het Nederlands. Het eerste vertaalde album wordt er waarschijnlijk eentje van Hyslaire. We kijken er alvast naar uit *** Sssssssssstttt…. we houden het nog even stil, maar naar verluidt: wordt/is **Adri van Kooten** assistent voor Agent 327 bij Martin Lodewijk ***

Met dank aan Alex Benoit, Wallie Hakkens, Joop Schreurs, http://stripeljee.web-log.nl, Beirinckx Griet, Frits Terwijn Stripwinkel Gobelijn & Stripwinkel Het Besloten Land.

Ook een leuk item gevonden, stuur het als de bliksem naar Koffieklets, Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven of e-mail: willem_gay@hotmail.com

De Striepclub
www.striepclub.be, de actieve site vol promoties, acties, activiteiten, speciale uitgaven, posters en prentkaarten, enkel te verkrijgen in of via De Striepclub.
BAM
?!
VROOAAARRRR
Schrijf je in op onze wekelijkse nieuwsbrief via info@striepclub.be
www.striepclub.be

Stripfestival Middelkerke 2006

De jubileum editie,
het 20° MilkyWay Stripfestival,
loopt van

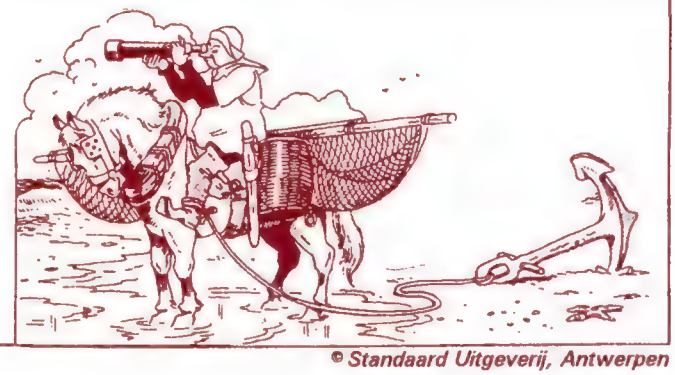
15 juli *tot*
7 augustus 2006

locatie: festivaltent op de zeedijk van Middelkerke.
hommage Paul Geerts, met luxe-uitgave van
Suske & Wiske *De Raap van Rubens/Het Gouden Paard*

Info: 0494/13 25 83
aranco@skynet.be
website: **www.stripbdmiddelkerke.be**

Een kijk op...
Reclamestrips!!!

Nieuws vanuit het hoofdkwartier van de Reclamestripclub aan de Vlaamse Westkust, waar voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt.
Voor alle info : neem contact op met de Reclamestripclub,
Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke
Tel & fax 058/5123.02 (NL :) 003258512302
email : *Reclamestripclub@Skynet.be*



© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

Nieuwigheden april 2005

▲ *Achterzijde van een album* *envelop van reclamefolder* ▼

Reclamestrips in kranten, tijdschriften, enz...

Gazet van Antwerpen en Het Belang van Limburg terug op dreef: na de uiterst succesvolle samenwerking van deze beide Vlaamse kranten, waarbij maar liefst 100 van de beste stripverhalen aan bod kwamen, bleef het een aantal weken verrassend stil op het gebied van strip-acties. Enkel een paar grote vraagtekens werden op regelmatige basis gepubliceerd, ter aankondiging van een nieuwe, toen nog onbekende actie. Na bijna twee maan-den was het dan zover op 5 april 2006. Ditmaal werd gekozen voor een nieuw concept, waarbij telkens één specifieke reeks gedurende 10 albums in de schijnwerpers komt. Suske en Wiske, nog altijd de publiekstopper bij uitstek, beet de spits af. Elke week, gedurende tien we-ken, krijg je een ander album van onze favoriete kornuiten voorgeschoteld. De selectie van de titels van S&W die in deze reeks zullen verschijnen, werd gemaakt door Helena Vandersteen, Luc Morjaeu en Peter Van Gucht, waardoor de reeks de titel 'De beste 10 volgens Studio Vandersteen' meekreeg.
De tien geselecteerde Suske en Wiske-albums en

voorzijde reclamefolder ▼

BENIEUWD HOE HET AVONTUUR AFLOOPT?
VERZAMEL DE 10 BESTE VAN SUSKE EN WISKE VOLGENS STUDIO VANDERSTEEN
HET BELANG VAN LIMBURG

de respectievelijke verschijningsdata zijn:
1 – 05/04/06 – **De spokenjagers**
2 – 12/04/06 – **De stemmenrover**
3 – 19/04/06 – **De dolle musketiers**
4 – 26/04/06 – **De zingende zwammen**
5 – 03/05/06 – **De duistere diamant**
6 – 10/05/06 – **Bibbergoud**
7 – 17/05/06 – **Angst op de Amsterdam**
8 – 24/05/06 – **De parel in de lotusbloem**
9 – 31/05/06 – **De komieke coco**
10 – 07/06/06 – **De kaduke klonen**

Op de achterzijde vind je overigens telkens een uitleg waarom dit albums geselecteerd werd als 1 van de beste 10. Ook ditmaal wordt niet van het principe van 'bonnetje + bijbetaling' afgeweken. Elke woensdag verschijnt in beide kranten een bonnetje. Bij afgifte van deze bon, mits bijbetaling van het nog altijd schappelijke bedrag van 1,50 euro, krijg je in ruil van je plaatselijke dagbladhandelaar het desbetreffende albums van die week. Goed nieuws voor de alles-verzamelaars onder ons: in tegenstelling tot de vorige stripactie van GvA en HBvL zijn er ditmaal geen twee verschillende versies van elk album, maar één versie voor beide kranten met beide logo's samen op de achterzijde. De cover werd ook speciaal voor deze actie ontworpen. Ter promotie wordt een radiospotje gedraaid op een aantal nationale radiozenders. Tevens kregen een aantal geselecteerde personen een leuke, geïllustreerde reclamefolder van GvA in de bus die deze actie aankondigde (en meteen ook het voorstel bevatte een voordelig proefabonnement af te sluiten). Welke reeksen er nog juist allemaal zullen volgen na Suske en Wiske, is momenteel nog niet geweten. Meer info volgt ongetwijfeld nog, maar kan je ook rechtstreeks als eerste ontdekken op www.gva.be/acties/stripactie.(B)

Martinair: deze Nederlandse luchtvaartmaatschappij voert sinds enige tijd promotie met behulp van korte, lekker ouderwets aandoende, zwart-wit stripverhaaltjes in diverse tijdschriften. Zo vonden we voor hun actie waarbij een upgrade van economy class naar comfort class slecht 49 euro kost, maar liefst twee verschillende strips. Een eerste A4-formaat stripverhaal stond in het maandblad Red (Real live in glamourous shoes) uit november 2005 dat 10 maal per jaar verschijnt in Nederland (kost 4,95 euro per nummer). Een andere ongekleurde strip, met dezelfde retro-uitstraling als de andere, verscheen op 25 oktober 2005 in het gratis blad *Spits*, eveneens in Nederland. Heel waarschijnlijk werden beide stripadvertenties ook in nog een aantal andere tijdschriften gepubliceerd.(NL)
De Goed-om-Weten Krant: deze gratis reclamekrant die '7

x 77 slimme tips voor professionele en particulier ge-bruikers' bevatn wordt uitgegeven door Novatech n.v. in samenwerking met Haenen & Co en verschijnt een onbe-kend aantal maal per jaar in een oplage van maar liefst 200.000 exemplaren. Deze worden gratis aangeboden door vakhandels waar produkten van Novatech (o.a. Tec7 Cleaner, Foam7, Magic Clean7, HP7, etc.) te koop worden aange-boden. Binnenin het nr 1 van jaargang 2 kan je een complete stripgagstrook van *Lucky* (de wasbeer-mascotte van Novatech) in kleur terugvinden. Ook in de eerder verschenen nummers zou een dergelijk stripje gepubliceerd zijn. Tekst en tekeningen zijn van de hand van Charles Cambré, o.a. bekend als auteur van de stripreeksen *Spring* en De Pfaffs en medewerker van Studio Vandersteen. (B)

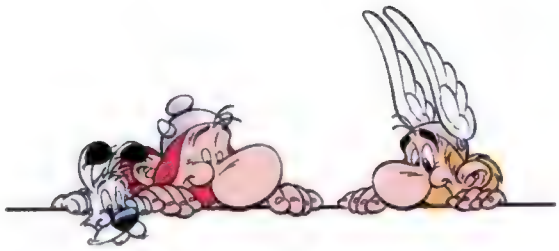
Tros Kompas: dit 'meest complete' wekelijkse programmaboekje boert nog steeds lustig verder op de bekende Plopsa-weg. Elke maand verschijnt nog steeds de gratis losse bijlage 'De wereld is mooi!'. Een boekje speciaal voor Tros Kompas samengesteld door studio 100, boordevol strips, spelletjes, raadsels, etc. Inmiddels kon deze bijlage

zijn zesde verjaardag al een tijdje terug vieren en is het de grens van nummer 80 voorbij. Hoog tijd dus dat we deze uitgave nog eens in het daglicht stelden. De Vlaamse strip blijkt het nog goed te doen in Nederland : de figuren die we in deze gratis boekjes terug vinden zijn de typische Studio 100-figuren, zoals o.a. *Kabouter Plop*, *Samson en Gert*, *Piet Piraat* en *Big & Betsy*. Bij studio100.nl ondertussen wordt er ondertussen hard doorgetekend, wegens de nog stijgende populariteit van Kabouter Plop in Nederland. Het einde is dan ook nog lang niet in zicht voor deze uitgave.(NL)

Kids magazine: dit gratis kindertijd-schrift, uitgegeven door en verdeeld in de vestigingen van de schoenwinkel-gigant Brantano, bestaat blijkbaar nog altijd. Het recenste nummer waarover we bericht kregen, was het nummer 13 met daarin nog steeds een één-pagina-stripgag in kleur met de avonturen van Mr. Snugger en Geeltje. Daarnaast bevat dit rijkelijk geïllustreerd magazine ook nog tal van spelletjes, raadsels en verhaaltjes. Tekeningen zijn van de hand van Kristof Bousse. Dieter Depraetere is veranwoordelijk voor de teksten.(B)

Reclamecampagnes

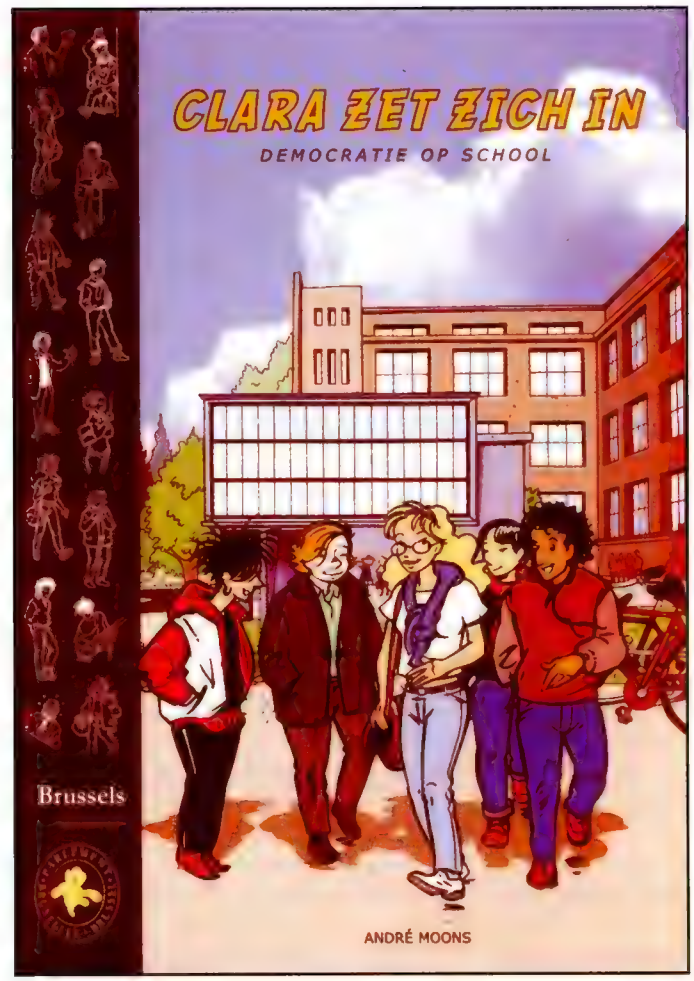
Grote Asterix-actie bij TVgids Primo: de volledige stripreeks van Asterix tegen de voordelige prijs van slechts 3,99 euro per album in plaats van 5,99 euro? Het blad TVgids Primo maakt het mogelijk voor zijn lezers. Op dinsdag 4 april zat een eerste spaarkaart in dit programma-week-blad, waarop de kortingszegels van 2 euro voor de eerste 5 albums konden worden opgekleefd. Meteen het startschot voor de actie, die maar liefst 33 weken zal duren. Evenveel weken als het aantal verschillende Asterix-albums die je op deze wijze kan bijeen sparen. De benodigde kortingszegels vind je elke week terug in Tvgids Primo, dus enig knip- en plakwerk mag je wel niet afschrikken. Je bent niet verpicht om de gehele reeks aan te schaffen, dus ideaal voor wie nog een aantal albums ontbreekt in zijn verzameling.
Helaas gaat het hier niet om speciale uitgaven van Asterix, maar wel om gewone doordeweekse herdrukken.
Asterix-albums bij TVgids Primo



Geen reclamestrips dus, maar bij Toutatis, toch een leuke actie!

Wanneer verschijnt welk album in Tvgids Primo?
Een overzichtje:

Nr	Titel	Datum (Primo)	Zegel
1	Asterix de Galliër	4 april 2006 (nr. 15)	1
2	Het gouden snoeimes	11 april 2006 (nr. 16)	2
3	Asterix en de Goten	18 april 2006 (nr. 17)	3
4	Asterix als gladiator	25 april 2006 (nr. 18)	4
5	De ronde van Gallië	2 mei 2006 (nr. 19)	5
6	Asterix en Cleopatra	9 mei 2006 (nr. 20)	6
7	De strijd van de stamhoofden	16 mei 2006 (nr. 21)	7
8	Asterix bij de Britten	23 mei 2006 (nr. 22)	8
9	De Noormannen	30 mei 2006 (nr. 23)	9
10	Asterix als legioensoldaat	6 juni 2006 (nr. 24)	10
11	Het ijzeren schild	13 juni 2006 (nr. 25)	11
12	De Olympische Spelen	20 juni 2006 (nr. 26)	12
13	De koperen ketel	27 juni 2006 (nr. 27)	13
14	Asterix in Hispania	4 juli 2006 (nr. 28)	14
15	De intrigant	11 juli 2006 (nr. 29)	15
16	De Helvetiërs	18 juli 2006 (nr. 30)	16
17	Het Romeinse lusthof	25 juli 2006 (nr. 31)	17
18	De lauwerkrans van Caesar	1 aug 2006 (nr. 32)	18
19	De ziener	8 aug 2006 (nr. 33)	19
20	Asterix op Corsica	15 aug 2006 (nr. 34)	20
21	Het geschenk van Caesar	22 aug 2006 (nr. 35)	21
22	De grote oversteek	29 aug 2006 (nr. 36)	22
23	Obelix & co	5 sept 2006 (nr. 37)	23
24	Asterix en de Belgen	12 sept 2006 (nr. 38)	24
25	De broedertwist	19 sept 2006 (nr. 39)	25
26	De odyssee van Asterix	26 sept 2006 (nr. 40)	26
27	De zoon van Asterix	3 okt 2006 (nr. 41)	27
28	Asterix in Indus-land	10 okt 2006 (nr. 42)	28
29	De roos en het zwaard	17 okt 2006 (nr. 43)	29
30	De beproeving van Obelix	24 okt 2006 (nr. 44)	30
31	Asterix en Latraviata	31 okt 2006 (nr. 45)	31
32	Het pretpakket	7 nov 2006 (nr. 46)	32
33	Het geheime wapen	14 nov 2006 (nr. 47)	33



Clara zet zich in: deze strip, met als ondertitel 'democratie op school', is een exclusieve uitgave van het Brussels parlement bestemd voor 12- tot 14-jarigen. De strip vertelt op een ontspannen en ludieke manier het verhaal van Clara en haar klasgenoten. Samen brengen ze in hun school een democratisch proces op gang om een probleem op te lossen dat hen heel nauw aan het hart ligt: de organisatie van een rockconcert voor het 50-jarig jubileum van de school. In een poging de directie te overtuigen, doen ze een beroep op de principes van de democratie. Via de klassenraad en overleg met de leerkrachten dienen ze voorstellen en tegenvoorstellen in. De strip is van de hand van André Moons. Hij maakte eerder al *De Zaak Breughel* en *De Iris van Bruocsela*, twee pedagogische strips, in opdracht van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest. Ook bij dit stripverhaal horen pedagogische fiches, bestemd voor de leerlingen en de leraars. Ze geven de leerlingen en de leraars de kans zich in het onderwerp te verdiepen. De fiches kunnen rechtstreeks gedownload worden via de website van het Brussels Parlement. Wat deze mooi verzorgde utigave echter bijzonder maakt is de tweetaligheid ervan. Aan de ene zijde vind je het verhaal in het Nederlands, maar wanneer je het album omdraait, krijg je *Clara s'engage* in het Frans te lezen. Elk album bevat overigens een 'Edito'-brief als losse bijlage waarin de doelstellingen van de strip nog eens kort verduidelijkt worden.(B)

Curiosa

Met dank aan Douglas Dendas, Germain van Beversluys, Yves Pieters, Stripwinkel De Poort, Noël Slangen, Bart Persoons, Willem Gay Christian Van Lint en Jean-Pierre Legein.

Met Herr Seele de boer op: aardappelliefhebbers en tevens stripverzamelaars zullen vanaf nu waarschijnlijk een aardappeltje meer verorberen. Aan de basis van deze meerconsumptie ligt het aardappelbedrijf van Stefaan van Elven en Nele Devoghel uit Veerle (Oostende). Zij vroegen Herr Seele om zakken te ontwerpen voor de zes verschillende aardappelsoorten voor hun bedrijf Van Elven Agra. Volgens de zaakvoerders vonden ze de plastieken netjes omheen hun zes soorten aardappelen zo lelijk, dat ze besloten een unieke en tevens opvallende verpakking te ontwikkelen. Herr Seele altijd in voor een stunt nam de uitdaging aan. Hij mat de aardappelen een jaren vijftig jasje aan, waardoor men naast de kleurige zakken met een hedendaags toetsje moeilijk omheen kan kijken. De ijverig schillende verzamelaar kan een unieke collectie van zes zakken in huis halen.(B)

100% klantvriendelijk: deze brochure op 1200 ex.is een gemeenschappelijke uitgave van PMO vzw (Personeels- en Managements Opleidingen voor KMO's vzw, een opleidingsinstituut aangesloten bij Unizo Unie voor zelfstandige ondernemers), VLAM (Vlaams Cen-trum voor Agro- en Visserijmarketing) en VeBIC (Vlaamse beroepsvereniging voor brood-en banketbakkers, ijsbereiders en chocoladebewerkers). Deze brochure is eén geheu-gensteuntje dat de deelnemers (bakkerechtgenotes en winkeljuffrouwen na de opleiding "100% klantvriendelijk" meekrijgen.
In de bro-chure komen 6 ver-schillende thema's aan bod die

Mijn oud BROOD MET HAAR OP VERKOPEN !! WAT HEEFT U DAAR OP TE ZEGGEN?
.. We hadden HET OP ZIJN MINST KUNNEN KOMMEN
5 Klachten
• Luister naar je klant en stel open vragen.
• Erken hoe vervelend deze situatie is voor je klant en toon begrip.
• Oplossen: vertel wat je gaat doen maar laat je klant kiezen
• Vraag of de klant tevreden is en bedank voor de informatie.

telkens visueel ondersteund worden door een cartoon, een illustratie of een stripstrook. Zo vinden we respectievelijk tekeningen van de hand van Lode Devroe (1. Onthaal – korte strip), Conz (2. Kijk door de bril van je klant – korte strip & 4. Afscheid – illustratie), Mario Boon (3. Vraag en antwoord – korte strip) en Kim (5. Klachten & 6. Positieve taal – beide illustraties). De cover werd geïllustreerd door Ilah. Achter dit leuke concept zit natuurlijk Unizo-medewerker én Brabant Striplid Bart Persoons.

175 jaar ten dienste van iedereen: dit 100 pagina's tellende

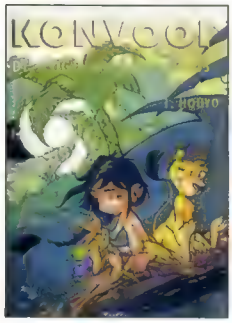
infor-matie-brochure-boek over de geschiedenis van de overheids-diensten in België werd samengesteld door de auteur Francois-Xavier Néve en voorzien van talrijke illustraties in zwart-wit van de hand van Johan de Moor, François Waltéry en voornamelijk Henri Defresne. Deze uitgave verscheen eind 2005 en werd uitgegeven door Les Editions de l'Université de Liège. Voor de geïntereseerden: het geheel kan in pdf-formaat worden gedownload op www.belgium.be.(B)

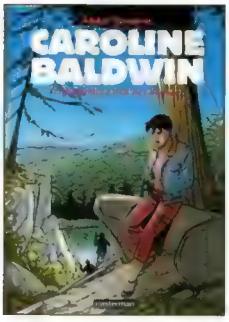
Stefaan Lezy

Stuur ons nieuws!

De reclamestripclub is een zustervereniging van Brabant Strip die zich specialiseert in reclamestrips en alle bijzondere uitgaven waarover je anders pas zou horen als het te laat is. Alle leden zijn ook lid van Brabant Strip.

Nuttige adressen : het hoofdkwartier, zie de hoofding
Het **Nederlands secretariaat** : Patrick van de Kerkhof, Waterhoenhof 8, 5672 VH Nuenen, t.040-2839941
e-mail : De.Reclamestripclub@iae.nl
Wie nieuwtjes inzake reclamestripmateriaal opmerkt, kan deze steeds doorsturen naar :
Stefaan.lezy@advalvas.be
Zo houden we samen deze rubriek zo volledig en zo actueel mogelijk. Ook de moeite waard : onze eigenste reclamestrip-webstek, te vinden op http://home.iae.nl/users/nuenen.





Arboris

De Metabaronnen 3de bundel: tek: Gimenez & scen: Jodorowsky, hc 25,00, kleur, genre: sciencefiction. Waarin opgenomen deel 7 t/m 8 en album 0, oplage 300 exemplaren.

El Nino 3: *De Archipel van de Badjos,* tek: Pavlovic & scen: Perrissin, sc 7,50, kleur, genre: avontuur. Vera is op zoek naar haar broer, die door haar vader voor haar verborgen gehouden werd. Haar zoektocht loopt van Ecuador tot Papoea-Nieuw-Guinea. Maar tot op heden geen tastbaar spoor van haar broer.

Elfquest Boek 15: *Dromentijd,* tek & scen: Wendy & Richard Pini & diverse auteurs naar Wendy & Richard Pini, hc 22,50, kleur, genre: fantasy. Bevat de Elfquest albums 62 t/m 65.

Konvooi: De jeugdjaren van Nävis 1: *Houyo*, tek: Munuera & scen: Morvan & Buchet, sc 7,50, kleur, genre: fantasy. Op een planeet ver van hier leven miljoenen dieren in peis en vree. Hun natuurlijk evenwicht werd nog nooit verstoord door de mens, omdat mensen ontbreken op deze planeet. Of toch er is er eentje! Een ruimteschipbreukeling, Nävis genaamd.

Arcadia

Globul maakt het bont, tek & scen: Tibet, gewone uitgave 12,95, luxe 55,00, zwart-wit, genre: humor. Deze uitgave van *Globul maakt het bont* verschijnt in een oplage van 874 exemplaren. De luxe-uitgave bestaat uit 99 exemplaren genummerd van I tot en met IC, gebonden in linnen en verpakt in een luxe kartonnen doos met een drukplaat in passe-partout. De gewone uitgave bestaat uit 700 exemplaren, genummerd van 1 tot en met 700, met slappe kaft. Daarnaast verschijnen nog 75 exemplaren buiten handel, genummerd van HCI tot en met HC XXV. Alle exemplaren werden door de auteur gesigneerd.

Atlas

Het zijden kleed en andere Chinese volksverhalen: *De verhalen van onze voorouders deel 2,* tek & scen: Patrick Atangan, hc 9,95, kleur, genre: verstripte volksverhalen. Album oblong formaat. Dit album bevat drie verhalen: 1: Het zijden kleed/2: Worstenjongen en zijn toverpenseel/3: Pan-Gu.

Balloon Books (Mezzanine)

Link 2: *In hart en nieren,* tek & scen: Steve Van Bael, sc 4,50, kleur, genre: detective. Tibo en Fleur stappen over naar de federale politie. Wanneer Bert Nauwelaars, hun hoofdcommissaris en jeugdvriend, ernstig gewond wordt, gaan Tibo en Fleur achter de daders aan.

De belevenissen van Jommeke 232: *Duel in Venetië,* tek & scen: Jef Nijs, sc 4,20, kleur, genre: humor/avontuur. Gravin van Stiepelteen verlaat het echtelijke dak. Ze verwijt onterecht haar man Odilon, dat hij een scheve schaats rijdt. Als wraak reist ze naar Venetië, waar ze onderdak vindt bij een playboy met blauw bloed.

De Boemerang

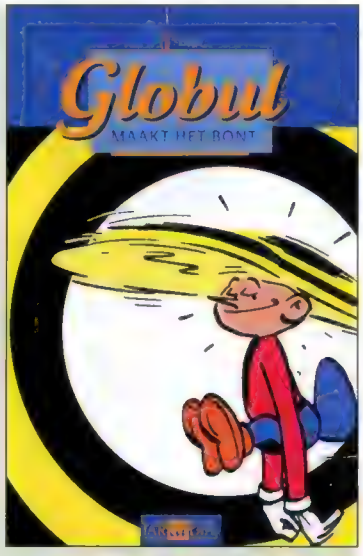
Humor in beroepen1: Geneeskunde: *Gezondheid!,* tek & scen: Gürsel, sc 4,95, kleur, genre: humor. Raar maar waar, humor in beroepen lijkt meer op de humor uit Rooie Oortjes. Zou ik bij mijn werkgever eens moeten uitspoken wat hier op de werkvloer gebeurt...

Rooie Oortjes: Superpocket 1, diverse tekenaars & scenaristen, sc 6,95, kleur, genre: erotiek. Raakt de inspiratie op of dalen de inkomsten van de uitgever? In elk geval de zoveelste bundeling van reeds eerder verschenen werk. Yech!!!.

Casterman

Caroline Baldwin 10: *De koning van het Noorden,* tek & scen: André Taymans, sc 5,25, kleur, genre: detective. Caroline heeft twee problemen, één: haar neefje Jeremie, die betrokken is bij een indianenopstand terug naar huis halen, en twee: op zoek gaan naar de verdwenen vader van

Gelezen Hartstikke goed



Tekenaar Tibet hoeft geen voorstelling, zijn reeksen Chick Bill en Rik Ringers behoren tot het collectief geheugen. Sterker nog, ze verschijnen zelfs nog tot op heden. Maar Tibet is meer, denken we maar aan het duo Pat Rick en Mass Tic, de scoutstrip Drie L op scenario van Mittei en zijn ongeëvenaarde Ravottersclub. En laten we Tibets diverse bijdrages aan Kuifjesspecials niet vergeten. Maar er is er eentje die in bovenstaand rijtje ontbreekt, met name Globul. Een creatie die aan Tibet's brein ontsproot omstreeks 1956 en een eigen leven leidde tot midden jaren zestig. Met als afsluiter een eenmalig optreden in 1977, waarin Globul scenarist A.P. Duchâteau gijzelt en geestelijke vader Tibet onder druk zet om zijn avonturen opnieuw in beeld te brengen; echter, een actie zonder succes, zoals blijkt. Globul werd opgeofferd aan het succes van Rik Ringers en Chick Bill. Jammer, maar zoals blijkt uit zijn wederopstanding in dit album: echte helden sterven nooit. Globul is een buitenbeentje, een marsmannetje, uitgerust met een enorme rondraaiende hoed en een staartroer. Als tegenspeler van Globul ontmoeten we Presto, een kleurloos figuurtje dat in het niet valt bij de ongeremde en expansieve Globul. Beiden beleven ze de dolste avonturen in een voor die tijd wel extreme bladindeling. Tibet experimenteert volop, er zijn geen netjes afgelijnde kadertjes, bijna geen decors en de prenten lopen in elkaar over. Het geheel lijkt stilstaande animatie. Tibet schrikt er af en toe zelfs niet voor terug, om een mop met een baard van hier tot ginder opnieuw uit te vinden, en voor de lezer verrassend in beeld te brengen. Globul heruitgeven is een terechte keuze van Uitgeverij Arcadia. Het biedt een blik op een tekenaar die waarschijnlijk met hart en ziel aan dit tussendoortje werkte, en heel wat van zijn kunnen laat zien. Iets waarvan heden in de verhalen van Chick Bill en Rik Ringers nog weinig van terug te vinden is. Het verkoopt en daarmee is dan ook de kous af. Geef mij dan maar een sprankelende Globul. En waar blijft de herkansing voor De Ravottersclub? WILLEM

Globul maakt het bont
Tibet
Uitgeverij Arcadia, sc 12,95, luxe 55,00

een Libanese vrouw.
De Almanak 1: tek & scen: Servais, hc 12,25, kleur, genre: streekroman. Herdruk. Het vroegere verhaal in zwart-wit werd ingekleurd, en opgesplitst in twee albums.
De beleavenissen van Tuufke: *Tsmokweark van Bianca Castafiore,* tek & scen: Herge, hc 11,50, kleur, genre: avontuur. Vertaling tot stand gekomen dankzij Greutz Streekproducties in samenwerking met museum Twentse Welle. Vertaling Ben Siemerink & Bert Groothengel.
Dracula 1: *Vlad de spietser,* tek: Hermann & scen: Yves H., hc 14,95, kleur, genre: historisch verhaal. Vlad de Spietser is een Walachijse prins, berucht om zijn barbaarse wreedheid, maar die uiteindelijk aan een gewelddadig einde komt, handig gestuurd door politiek gekonkel. Album bevat een acht pagina's tellend dossier met schetsen, tekeningen en aanvullende tekst over het tot stand komen van het album.
De Gilde 1: *Astraban,* tek: Oscar Martin & scen: Miroslav Dragan, sc 5,25, kleur, genre: fantasy. Een jonge alchimist voelt zich goed bij een bandietengilde. Het gaat zelfs zo goed dat hij het schopt tot grootmeester van de gilde.
De herberg aan het eind van de wereld 2: *Voetsporen in het zand,* tek: Prugne & scen: Oger, sc 5,25, kleur, genre: avontuur.
Kuifje: Duizend bommen en granaten: *Scheldwoordenboek van Haddock,* tek: Hergé & samenstelling A. Algoud, hc 12,25, kleur, genre: scheldwoordenboek. Herdruk met gewijzigde cover.
Kuifje Fac simile: *Raket* naar *de maan,* tek & scen: Hergé, hc 19,50, kleur, genre: avontuur. Album verpakt in krimpfolie.
Mechanisch land 3: *Urbanica,* tek & scen: J.B. Andreae, hc 12,50, kleur, genre: fantasy. Afsluitend verhaal van de cyclus.

Casterman/Jungle

Scooby-Doo ! 2: *Geen paniek,* tek & scen: diverse tekenaars & cenaristen, sc 5,25, kleur, genre: televisiefavorieten. Kortverhalen over een hond die bang is van zijn eigen schaduw net als zijn baasje. Hoe ze tot hoofdfiguren uitgroeiden is nog steeds een raadsel.

Dargaud

Black Op 2: tek: Labiano & scen: Desberg, sc 7,50, kleur, genre: thriller. Het meest geheime dossier van de CIA. Of het verbond tussen de CIA en de Russische maffia. Ondertussen is de maffia zo sterk vertegenwoordigd in Amerika dat de CIA diverse kopstukken wil uitschakelen.
Het verbond van de Opalen 2: *De loge,* tek: Grun & scen: Corbeyran & Hamm, sc 5,25, kleur, genre: historisch avontuur.
Kenya 4: *Interventies,* tek: Leo & scen: Leo & Rodolphe, sc 5,25, kleur, genre: avontuur.

Gelezen Een dapper, pienter baasje

Joris Jofel is één der vergeten helden uit het Nederlands stripverleden. Uitgeverij Beedee, tegenwoordig behoeder van de Nederlandse strip, biedt Joris Jofel een herkansing, en met recht en reden. Joris Jofel is trouwens de eerste strip van tekenaar Carry Brugman, een tekenaar die bekendheid verwierf met zijn realistische avonturenserie *De Partners.* De Partners werkten hun laatste opdracht af omstreeks 1993, maar verschenen ondertussen een kleine twintig jaar in stripbladen als Eppo, Eppo Wordt Vervolgd, Sjors en Sjimmie weekblad en SjoSji. Ondertussen werkt Carry al een tiental jaar voor Tina en Donald Duck. Dit Joris Jofel-album is een unicum uit een tijd waarin uitgevers aankomend talent naar hartenlust lieten experimenteren, iets wat voor iedere lezer meteen duidelijk wordt bij het openslaan en dichtklappen na lezing van de strip. De Joris Jofel van pagina één is niet meer dezelfde Joris Jofel van het allerlaatste plaatje. Carry Brugman geeft grif toe dat hij tijdens het tekenen beïnvloed werd door de figuren van Franquin, Roba, Daan Jippes en Fred Julsing, hetgeen leuk is om zien en in het geheel niet storend overkomt. Het geeft zelfs extra charme aan dit griezelverhaal: inderdaad een griezelverhaal, al is het eigenlijk meer griezelen voor de personages die Joris omringen, daar deze stoere knaap behept is met het griezelitisvirus, waardoor hij nooit of te nimmer gillend voor een spookverschijning op de vlucht zal slaan. Joris is, zoals al snel blijkt, een nuchter personage. Zelfs bij een ontmoeting met een spook, eigenlijk een goed vermomde schatgraver, die de geest van de Rosse Ridder wil opgraven, geeft onze held geen krimp. Sterker nog, hij vraagt beleefd of het spook volgende maal zijn kreten ietwat enger wil maken. En wanneer de Rosse Ridder aan het einde van het verhaal opduikt, ziet hij in deze ridder zijn redder in nood. Zal hij via deze illustere geest toch nog lekker leren griezelen ? Maak opnieuw kennis met deze strip, die werd voorgepubliceerd in 1971 in het toenmalige weekblad Sjors. WILLEM

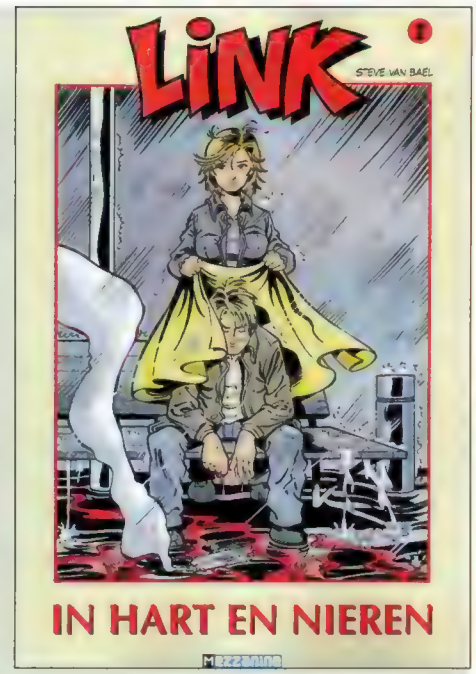
Joris Jofel en de geest van de Rosse Ridder
Ruud Ringers & Carry Brugman
Uitgeverij Beedee, sc 14,95.

Wayne Shelton 5: *De wraak,* tek: Denayer & scen: Cailleteau, sc 5,25, kleur, genre: avontuur.

Dupuis

Expresso Dupuis: Op kamers 1: *De vierde man,* tek: Christopher & scen: Sylvain Runberg, sc 5,25, kleur, genre: striproman. Drie vrienden van een jaar of twintig wonen samen op kamers. Ze zoeken een vierde man om mee de huur te betalen. Hun keuze valt op Max. Maar hij brengt een hoop gedonder en blunders met zich mee.
Impressie(s) Dupuis: Pandora Box 7: *De woede,* tek: Damour & scen: Alcante, sc 7,50, kleur, genre: avontuur. Pam Gleam werkt in een labo waar bacteriologische wapens worden ontwikkelt. Ze modificeert stoffen waaronder de pest, het ebolavirus, het Marburgvirus, stoffen die ook terroristen kunnen gebruiken of beter gezegd misbruiken. Een spannend verhaal over de gevolgen van bacteriologisch terrorisme.
Impressie(s) Dupuis: Pandora Box 8:*De hoop,* tek: Pagot & scen: Alcante, sc 7,50, kleur, genre: avontuur. Afsluiten verhaal van de serie. Adam Stream de eerste menselijke kloon, vecht tegen een vooraf uitgestippeld leventje. Zal hij erin slagen, of valt hij ten prooi aan een journalist die op het punt staat Adam's geheimen te openbaren
In d'environs van bij Poje 17: *'T Es Flotchesbee!,* tek: Carpentier & scen: Cauvin, hc 8,50, kleur, genre: cafe-humor. Alles een betje g'adapteit in 't Brussels dui Polleke Vankueken. Bij gebrek aan een Nederlandstalige versie wordt het behelpen met een dialectversie.
Nelson 4: *De duivel mag het eten,* tek & scen: Bertschy, sc 5,25, kleur, genre: humor. Nelson is een energiek pestduiveltje eerste klas. Gelukkig zorgt een goed gevulde ijskast voor nieuwe energie. Wee dan Julie en haar hond Floyd als het pesten begint.
Spotlight Dupuis: Pema Ling 2: *De strijders van het ontwaken,* tek & scen: Georges Bess, sc 5,25, kleur, genre: avontuur. Na de dood van haar familie vindt Pema Ling een onderkomen in een Tibetaans klooster. Verkleed als jongetje geniet ze een conventionele opvoeding. Haar aandacht gaat echter meer uit naar de vechtkunst der monniken die ze in het geniep bekijkt. Ze leert zichzelf de zesentachtig bewegingen aan.
Vrouwen in 't wit 28: *Mag het iets meer zijn?,* tek: Bercovici & scen: Cauvin, sc 5,25, kleur, genre: humor. Hopelijk heb je

Gelezen (F)link geslaagd



De meeste bekendheid verwierf Steve Van Bael door zijn werk als tekenaar bij Mero aan de verhalen van Kiekeboe. Frustrerend misschien voor dit jonge tekentalent die met zijn reeks Link serieuze potten lijkt te kunnen breken in het Vlaamse striplandschap. Zijn eersteling *Het zesde gebod* werd lauw onthaald door de stripcritici maar niet ongenadig neergesabeld: een waar unicum tegenwoordig en dus een kans voor Steve om het in zijn tweede album beter te doen. En het mag gezegd : tekentalent Van Bael lijkt deze kans met beide handen en met een ongekende vastberadenheid te grijpen. Alleen al de prachtcover zal de mensen in de winkel naar het stripboek én hun portefeuille doen graaien. Zomaar eventjes drie verhaallijnen krijgen de koopgrage winkelaars 's avonds – lekker, gezellig aan het haardvuur – bij lezing voorgeschoteld; de zoektocht naar de schutter die de hoofdcommissaris (en tevens jeugdvriend van Tibo) ernstig verwond heeft, de zoektocht naar Brill (de blinde ex-topspeurder) die ontvoerd werd – twee zaken die trouwens met elkaar ge*Linkt* zijn – én de kopzorgen van Tibo over zijn grootmoeder die dringend een nieuwe nier nodig heeft om te kunnen overleven. Laat u echter niet afschrikken door de drie verhaallijnen, het lijkt veel om volgen maar het geeft de strip wel degelijk wat meer diepgang. Diepgang die door de Hagelandse auteur trouwens ook aan het karakter van Tibo werd gegeven: de stoere flik krijgt zowaar een menselijk kantje aangemeten, al blijft hij gelukkig ook wel dat rebelse dat hem typeert behouden. *In hart en nieren* staat bol van de actie: schietpartijen, achtervolgingen, ontvoeringen, ja zelfs een martelscène volgen elkaar in hoog tempo op en worden op aangename manier afgewisseld met eerder rustig kabbelende soms humorvolle scènes. Neen, niet alles aan deze tweede Link is fantastisch te noemen – de soms ietwat gezochte emotie in de grootmoeder-nier-Tibo-scènes pakten me niet echt – maar mocht iemand me vragen (een zeldzame gebeurtenis maar dit geheel terzijde) of ze die tweede Link moeten kopen, zou ik zonder dralen positief antwoorden. Steve Van Bael kan immers op zijn conto zetten dat hij als één van de weinige Vlaamse auteurs een stevige, verkoopbare strip op poten heeft gezet zonder daar een hoop BV's voor te moeten gebruiken. Fijn voor hem, maar vooral fijn voor het Vlaamse lezerspubliek dat voor het eerst sinds jaren nog eens mag hopen op een (toekomstige) succesreeks van eigen bodem. Doen, Steve, gewoon doen!!!! KURT

Link 2: In hart en nieren
Steve van Bael
Uitgeverij Dupuis, 4,50 euro

net je hospitalisatieverzekering niet geannuleerd. Want dit ziekenhuis verlaat men niet zonder kleerscheuren.

FortMedia Uitgeverij

Boot & Van Dijk 5: *Memento Mori,* tek & scen: Kees Sparreboom, sc 10,00, zwart-wit, genre: detective.
Boot & Van Dijk 8: *Kronieken "86"* tek & scen: Kees Sparreboom, sc 10,00, zwart-wit, genre: detective.

Glénat

Een avontuur van de Tijger-Brigades 1: *Geen god, geen meester,* tek: Jean-Yves Delitte & scen: Fabien Nury & Xavier Dorison, hc 14,50, kleur & zwart-wit, genre: detective. Gebaseerd op de gelijknamige film en televisieserie (nog te verschijnen). De Tijgerbrigade is de eerste officiële politiemacht in Frankrijk omstreeks 1912.
Dragonball 61: *De geheimzinnige tegenstander,* Akira Toriyama, sc 2,95, zwart-wit, genre: manga.

Graton Editeur

Dossier Michel Vaillant 8: *Fangio de maestro,* tek: Studio Graton (Christian Papazoglakis, Nedzak Kamenica en Robert Paquet) & tekst: Denis Bernard, sc 7,50, strips: kleur, foto's zwart-wit, genre: autosport (Formule 1)

Harmonie

Paradiso, tek & scen: Len Munnik, hc 14,90, zwart-wit, genre: humor. In dit album Munnik's visie op het scheppingsverhaal.
Strips in Stereo, diverse tekenaars en scenaristen, sc 29,50, kleur & zwart-wit, genre: verstripte muziek. Veertien Nederlandse striptekenaars maakten een strip bij evenveel Nederlandstalige liedjes. Met als extra een cd met alle liedjes die verstript werden.

Les Editions Albert René

Asterix De Spiegelwereld, Le monde d'miroir, The mirror world, samenstelling: Bernard de Choisy, Denis Clauteaux & Marc Jallon, sc 25,00, kleur & zwart-wit, genre: catalogus. Is geen strip maar een drietalige catalogus die een overzicht brengt van de tentoonstelling Asterix en De spiegelwereld die liep in Tour & Taxis van 22/09/05 tot 15/01/06.
Asterix en de Vikingen: *Het album van de film,* redactionele opzet: BB2C Conseil, teksbijdragen: Marlène Soreda & lay-out: Studio 56, sc 5,99, hc 12,95, kleur, genre: filmstrip. Is geen strip, maar afgeleid van de tekenfilm "Asterix en de Vikingen". De tekenfilm zelf is dan weer gebaseerd op het album " Asterix en de Noormannen" Met als extra 16 pagina's genaamd: Een kijkje achter de schermen.

Mad Dog (www.mad-dog.nl)

Fancy's Lisa en Lola, tek & scen: Jan Vriends, sc 6,95, kleur, genre: humor. Formaat: Oblong. Sinds 1996 staan de zusjes Lisa en Lola in het Nederlandse tijdschrift Fancy. In dit album een kleine selectie uit de vele stroken die zijn gepubliceerd. Oplage 1000 exemplaren. Imprint 2005. Meer over Lisa en Lola op
www.lisaenlola.nl

Miklo

Airfiles 10: *De helden van de lucht!1,* tekst en illustraties: Frank Brichau, sc 9,95, kleur, genre: luchtvaart. Is geen strip, maar biedt een overzicht op een aantal piloten en de toestellen waarmee ze vlogen. Linkse pagina tekst, rechtse bladzijde een pagina-grote tekening van een vliegtuig.

Oog & Blik

Collectie Ignatz 2: Insomnia 1: tek & scen: Matt Broersma, sc met stofomslag, 9,95, zwart-wit, genre: graphic novel.
Collectie Ignatz 3: Baobab 1: tek & scen: Igort, sc met stofomslag, 9,95, zwart-wit, genre: graphic novel.
Collectie Ignatz 4: De onschuldigen 1: tek & scen: Gipi, sc met stofomslag, 9,95, zwart-wit, genre: graphic novel.
De dagelijkse worsteling 3: *Wat van*

waarde is..., tek & scen: Manu Larcenet, hc 14,95, kleur & zwart-wit, genre: striproman. Een verhaal dat ieder van ons kan overkomen: de dood van je vader, het verwerken van het rouwproces, de kinderwens van je vriendin. Een mens zou voor minder depressief worden.

Ingelijste herinneringen: *13 tekeningen van Muis,* tek: Erik De Graaf, sc 14,25, kleur, genre: tekeningen. Ingelijste herinneringen verscheen t.g.v de gelijknamige tentoonstelling bij Galerie Lambiek, die plaatsvond in het najaar van 2005. Deze uitgave is geproduceerd in een genummerde en gesigneerde oplage van 200 exemplaren.

Prestige

Witte magie, tek: Dario Brizuela & scen: Andres Ponce, sc 15,00, kleur, genre: fantasy. Miza en Vester, twee jonge tovenaarsleerlingen, willen uitgroeien tot grote tovenaars. Maar eer het zover is, laten ze per ongeluk *Het Duister* ontsnappen uit de zwarte diamant. Deze Duister ooit verslagen door hun vader, neemt hun vader gevangen. Aan Miza en Vester om hun vader en de wereld te redden.

Saga Uitgaven

Retro: Highlanders Kortverhalen 2, tek & scen: Philippe Delaby, hc 30.00, zwart-wit, genre: historische kortverhalen uit het weekblad Kuifje. Deze uitgave van *Highlanders Kortverhalen 2* in de reeks Retro verschijnt in een oplage van 300 exemplaren, genummerd en gesigneerd. Daarnaast verschijnen ook nog 26 exemplaren buiten handel, genummerd en gesigneerd van A tot Z.

Sherpa

Arq 9: *Kruisvuur,* tek & scen: Andreas, hc 14,95, kleur & zwart-wit, genre: fantasy. De wereld van Arq is een onbeperkt universum, en kan zich zoals in dit album afspelen in de Middeleeuwen, maar kan zich eveneens verplaatsen naar onze hedendaagse tijd.

De wraak van Arn, tek: Jean-Claude Gal & scen: Jean-Pierre Dionnet, hc 39,95, zwart-wit, genre: historische fantasy. Luxe herdruk op groot formaat, met herziene vertaling en lettering, platen opnieuw gescand van de oorspronkelijke Franstalige uitgave. Oplage 1000 exemplaren. Met voorwoord van Dionnet.

Quintos, tek: Andreas & Isa Cochet, hc 16,95, kleur, genre: historisch gericht avontuur. Verschijnt in een eenmalige oplage van 1250 exemplaren. Spanje 1937, de Spaanse burgeroorlog woedt in volle hevigheid. Vrijwilligers uit alle delen van Europa voegen zich bij de republikeinen. In dit verhaal volgen we een groepje van zeven mannen en vrouwen, onervaren vrijwilligers die de dood met open ogen tegemoet lopen.

Standaard Uitgeverij

Bakelandt 95: *De bloedhonden van Londen,* tek & scen: Hec Leemans, met medewerking van Claus, sc 4,50, kleur, genre: historisch verhaal. Op verzoek van Rippmann, de rechterhand van Schulmeister, trekken Pé en Bakelandt naar Londen om Schulmeister bij te staan voor een geheime opdracht. Maar alles verloopt uiteraard niet zonder slag of stoot.

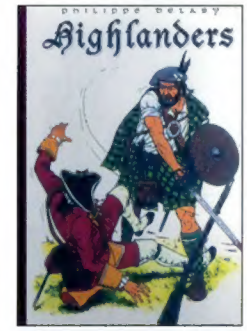
Boeboeks 11: *Obus de vuurgeest,* tek: figuren: Michael Vincent & decors Ivan Adriaenssens & verhaal & scenario: Marc De Bel & Ivan Adriaenssens, sc 4,50, kleur, genre: humor/avontuur. Wanneer Boer Spuiters zijn veld gaat omploegen slaan de Boeboeks in paniek. En met reden, vooral als men weet dat in WOII dit veld gebruikt werd voor Duits luchtafweergeschut. En her en der lijkt er ondergronds nog een obus rond te slingeren.

De Geuzen 1: *De zeven jagers,* tek & scen: Willy Vandersteen, luxe met rode fluwelen kaft 65,00, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Oplage 500 genummerde exemplaren, formaat 27 cm x 35 cm. Uitgegeven t.g.v de 18de Wilrijkse Stripdagen op 11 & 12 maart 2006 die doorgingen in het Valaarhof te Wilrijk.

De Rode Ridder 209: *De Judasgraal,* tek: Claus & scen: Martin Lodewijk, sc 4,25, kleur, genre: historisch avontuur met mystieke inslag. Waarin Johan af te rekenen krijgt met duivelse creaturen, Merlijn niet opdaagt bij een afspraak in Saint-Malo en met als apotheose een ontmoeting met oude bekenden in Mont-Saint-Michel.

En daarmee Basta! 1: *Liefde en patiënten,* tek: Swerts & Vanas & scen: Tom Bouden, sc 4,50, kleur, genre: humor/televisiefavorieten. Strip gebaseerd op de gelijknamige Ketnetserie. (Vlaamse Televisie)

F.C. De Kampioen 41: *Xavier gaat vreemd,* tek & scen: Hec Leemans met medewerking van Tom Bouden, sc 4,50, kleur, genre: humor/televisiefavorieten. Wanneer Xavier opgemerkt wordt met een mooie goed gevormde dame, slaan bij echtgenote Carmen de stoppen door. Maar hamvraag is en blijft, sinds wanneer heeft Xavier interesse in andere vrouwen?

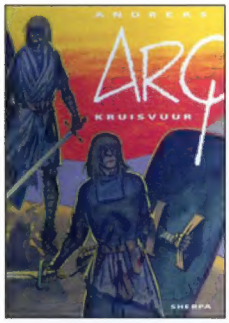


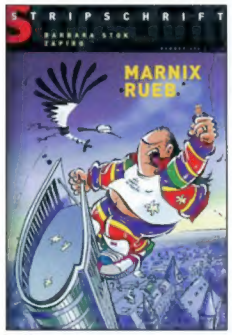
Gelezen

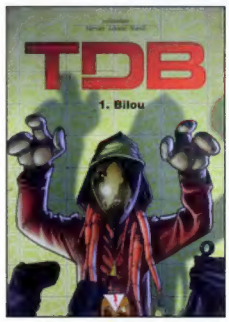
Boot € Van Dijk, twee handen op één buik

Ooit in een ver verleden verschenen er in Nederland boekjes waarvan de namen Dick Bos, Tom Wells of Lex Brand iedereen bekend in de oren klinken. Het betreft hier manhaftige figuren die zonder vaar of vrees de misdadigers in de ogen kijken. Ondertussen genieten deze helden van een welverdiend pensioen en worden hun avonturenboekjes zorgvuldig gekoesterd door menig stripverzamelaar. Inderdaad avonturenboekjes, gedrukt in zakformaat, de pagina's werden opgebouwd uit één of twee plaatjes en de helden vervulden hun missie op plusminus 32 pagina's. Iets wat men af en toe ook wel bij smallpress terugvindt, maar verder weinig of niet gebruikt wordt. Maar zoals steeds bevestigen uitzonderingen de regel. Als ode aan bovenstaande striphelden ontwierp tekenaar/scenarist Kees Sparreboom een nieuw speurdersduo, Boot & Van Dijk. Beide mannen zijn onafscheidbaar en staan steeds paraat voor elkaar. Boot is voormalig medewerker van de BVD (Nederlandse veiligheidsdienst), en was op een blauwe maandag de bodyguard van de huidige Nederlandse koningin Beatrix. In album acht, *Kroniek 86*, een bijna ongeloofwaardig verhaal, wordt dit uitgebreid uit de doeken gedaan. Boot gebruikt meer dan eens, net als Van Dijk, een notoir rokkenjager, zijn vuisten te pas en te onpas om een vermeend misdadiger terug op het juiste spoor te zetten. Dat niet alle misdadigers het hiermee eens zijn, begrijpt het kleinste kind. Meer dan eens probeert een zooitje ongeregeld onze helden naar de eeuwige jachtvelden te sturen. Onze vrienden worden beschoten, met hun wagen van de weg gedrukt, overleven menig bom- en andere aanslag op hun figuurtje. Een normaal mens zou er krankjorum van worden. Zo niet Boot en Van Dijk: ze slaan het stof van zich af, ruimen het puin, drinken een stevig glas, en gaan gewoon verder op zoek naar een nieuw avontuur. Boot & Van Dijk een duo dat men beslist op de voet moet volgen. En gebracht op zakformaat, ideaal om te lezen in trein, tram of bus. WILLEM

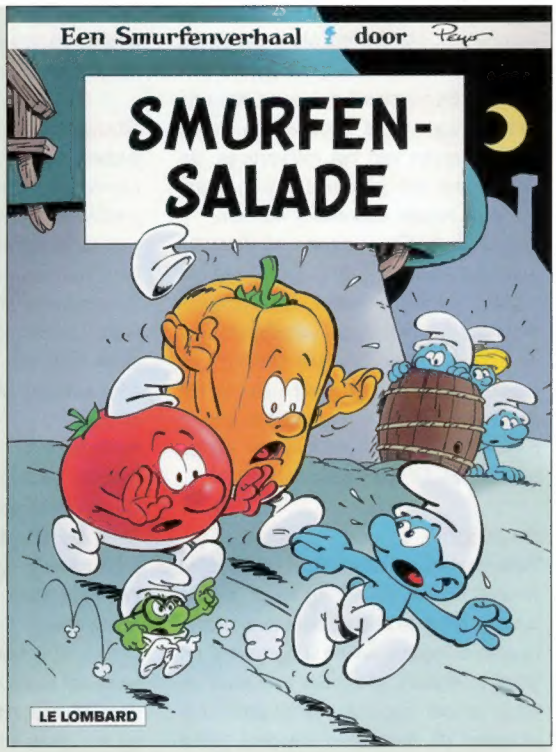
Boot & Van Dijk 5: Memento Mori & Boot & Van Dijk 8: Kroniek 86
Kees Sparreboom
FortMedia Uitgeverij, sc 10,00







Gelezen Verhofsmurf en zijn achterban



Winterse weertoestanden maken het leven van de doordeweekse man niet altijd even gemakkelijk; ze verkommeren achter hun door kamerplanten bezette venster terwijl ze met een droevige blik hun tuin inkijken, verzuchtend naar goede en warme tijden die blijkbaar geen zin hebben om hun terugkeer in te zetten. Wanneer die tijden dan uiteindelijk aanbreken, verdwijnen die winterdepressieve gedachten van die doordeweekse man als – en laten we nog even bij het winterseizoen blijven – sneeuw voor de zon. Ze hijsen zich op Supermanwijze in hun tuinpak, springen in hun tuinlaarzen, verzamelen hun tuingerief en al fluitend reppen ze zich naar hun geliefde moestuin. Noeste arbeid wordt er dan geleverd door de doordeweekse man die zijn slaatjes, erwtjes en kolen zonder enige chemische substantie tot grote jongens willen zien opgroeien. Het zijn telkens emotionele momenten – waarvan we gelukkig tot nu toe bespaard zijn gebleven op de kijkbuis – die deze doordeweekse mannen doorstaan. Grote voorbeeld voor deze *would be* boeren is zonder enige twijfel Boerensmurf, de smurf die geen smurfige substantie op zijn smurf wil. Volledig smurf heeft hij natuurlijk, maar in het laatste smurf *Smurfensalade* – het 25ste ondertussen al – komt Boerensmurf in nauwe smurfjes terecht wanneer de kwaliteit van zijn smurfen beneden alle smurf blijkt te zijn. Grote Smurf smurft het probleem en smurft natuurlijk ook al een tussentijdse oplossing. Hij smurft de Boerensmurf twee producten waarmee hij de groei van de smurfen kan stimuleren. De doordeweekse man steigert natuurlijk bij het lezen van deze smurf, het vertrouwen in hun idool is gezakt onder het smurfpunt. Door misbruik van de producten tijdens de afwezigheid van Grote Smurf smurfen de groenten plots heel snel, maar wanneer de andere smurfen van de smurfen eten, veranderen ze in allerhande smakelijke groenten. Een probleem dat alleen de afwezige Grote Smurf kan opsmurfen. Doelgroepen van deze strip zijn hier duidelijk kinderen, doordeweekse mannen met moestuin en de smurfen zelf; mocht u tot één van deze doelgroepen horen, zou ik niet aarzelen het album te kopen dat – we zouden het bijna versmurfen – zoals altijd ook een moraal bevat. Rara, welke *"smurfaal"* zou dat kunnen zijn… SMURFKURT

De Smurfen 25: Smurfensalade
Parthoens – Culliford – Borecki – De Coninck
Uitgeverij Le lombard, 5,25 euro

Stichting Uitgeverij Stripschrift

Stripschrift: nummer 374, jaargang 38, nr 1, sc 6,50, kleur, genre: informatief. Stripschrift voor het eerst volledig in kleur. Bevat info over Marnix Rueb, Barbara Stok, Zapiro, Paul Geerts, aangevuld met recensies, agenda, actua & stars & strips.

Talent

De cartografen 1: *De wereld van de stad,* tek: Glaudel & scen: Arleston, sc 7,95, kleur, genre: avontuur.

De cartografen 2:*Het symbool van de winnaar,* tek: Glaudel & scen: Arleston, sc 7,95, kleur, genre: avontuur.

De cartografen 3: *De torens van Floovant,* tek: Glaudel & scen: Arleston, sc 7,95, kleur, genre: avontuur. Deze drie albums verschenen eerder in hc. **01/04/2006**

Collectie 500 nr 169: Het laatste ruteel 1: *De voorspelling van de geliefden,* tek: Recht & scen: Makles, sc 7,95, kleur, genre: heroic-fantasy. Verscheen eerder in hc.

Collectie 500 nr 208: De legenden van Korrigan 2: *De duizend gezichten van de duivel,* tek: Istin, Gaéto, Michel & Lapeyre & scen: Le Breton & Debois, sc 7,95, kleur, genre: legenden en sagen. Verscheen eerder in hc.

Collectie 500 nr 208: De legenden van Korrigan 3: *De bloemen van het zeeschuim,* tek: Istin, Peynet, Michel & Miniac & scen: Istin & Le Breton, sc 7,95, kleur, genre: legenden en sagen. Verscheen eerder in hc.

Talent /Fonds Blitz

Collectie Millennium 97: Nova Genesis 2: *Grand Canyon,* tek: Chabbert & scen: Boiserie, sc 9,00, kleur, genre: sciencefiction. Verscheen eerder als hc met stofomslag.

Collectie Millennium 100: De laatste Trojaan 1: *Het paard van Troje,* tek: Thierry Démarez & scen: Valérie Mangin, sc 8,00 kleur, genre: kronieken van de galactische oudheid.

Collectie Millennium 101: De laatste Trojaan 2: *De koningin van de Amazones,* tek: Thierry Démarez & scen: Valérie Mangin, sc 8,00, kleur, genre: kronieken van de galactische oudheid.

Collectie Millennium 103: TDB (Terreur van de bron) 1: *Bilou,* tek: Steven Lejeune & scen: Jean David Morvan, hc met stofomslag 17,50, kleur, genre: sciencefiction. Imprint september 2005.

Xtra

Gen Barrevoets in Hiroshima 2: *De levende doden,* tek & scen: Keiji Nakazawa, sc 17,50, zwart-wit, genre: graphic novel. Na de val van de bom probeert Gen samen met zijn moeder, die net bevallen is, te overleven op de puinhopen van Hirishima.

Nekschot: *Misselijke grappen,* tek & scen: Gregorius Nekschot, sc 15,00, zwart-wit, genre: cartoons. Album verpakt in krimpfolie. Nekschot neemt de wereld, maar vooral de moslimwereld, op een uiterst vulgaire en shockerende manier op de korrel.

Zoekertjespagina

GEZOCHT :

* **Nieuwstaten :** Ik zoek nog in nieuwstaat eerste druk: Jommeke 1-15 ; Lucky-Luke 1-6 ; Johan en Pirrewiet (volledige reeks) ; Kari Lente 10-20 ; Bessy 22-31. Betaal zeer hoge prijs voor perfecte staten.
J-P Vonck; tel na 19u: 0486.71.11.88 (135)
* **ONS VOLKSKE** 1946 nr 1 (ik geef • 50) - KAPOENTJE 1951 nrs 41-42-43-44-45 (de eerste krantenbijlagen, ik geef • 10 voor een mooi exemplaar) - KAPOENTJE kleine bundelingen met linnen rug 53A (1-13/1953) en 2-53 (14-26/ 1953) ik geef • 50 - MICKEY nrs 48 - 53 (ik geef • 5 voor een mooi exemplaar) - SPRINT nrs 1 t/m 23 MET bijlage (ik geef • 50 voor een mooi exemplaar) - ONS ZONDAGSBLAD nrs 3-6-25-45-47-305-324-546-570-842 (ik geef • 5 voor een mooi exemplaar) - ZONNELAND jaargang 1957 MET CHROMO'S (ik geef • 50) - ZONNEKIND 1966 nr 7 (ik geef • 10) Paul de Bont 014 / 65 73 79 (135)
* **Tijdschriftje De 3 Molens** 1955,1956,1957, Ping van de rabobank 2e jrg.3 en 4,17e jrg.1,3 en 10. ook gezocht:Ping Extra Band en Ping Extra verzamelbanden,verder ben ik op zoek naar Kahrels stripblad en mooie losse nummers Olidin 1957:1 ,1958:1,1961:1,12,en 22,1962:4 en 1963:1,14 en 22
Klaas de Krijger KDeKrijger@cs.com of tel +31 (0)229-201927 (135)
* **Originelen** van Marc sleen of Willy vandersteen,en eerste drukken uit de eerste reeksen zoals matsuoka,erfenis,beo,het eiland amoras,rikki e.a.Het mogen zowel zeer mooie alsook te restaureren exemplaren zijn.
0477 204846 claesen.dirk@pandora.be (135)
* **KUIFJE** jaargang 1953, In Losse Nrs Of Ingebonden - Wel Nieuwstaat ! ; Julie,Klaartje & Cecile Nr.6
Asterix (Eerste Bundeling Dargaud Bruin Leder) Deel 6 ; Humoradio Jaargang 1938 Nrs. 23, 24, 25, 26, 27 , 34, 40, 41, 42, 43, 44, 48, 49, 50, 51, 52. ; Felix (Franstalige Uitgave Michel De Ligne Delen 3,4 En 5).
Sjef Van Oeckel (Gekatonneerd) Delen 1 En 4
Rik de Leeuw, gsm. 0474 694 536 (134)
* **Frisko kid-stickers,** maakt niet uit hoeveel.
caluwaerts.guillaume@belgacom.net tel. 03-658-10-15 (134)
* **Bijzonder** materiaal van Alfred Mazure (Maz), zoals originelen, brieven, geillustreerde boeken & tijdschriften, buitenlandse uitgaven van Dick Bos. Ook ben ik op zoek naar de proefuitgave van Dick Bos, getiteld Het geval Kleyn (herkenbaar aan een grote rode punt op de voorpagina). Ook zoek ik buitenlandse knipsels en uitgaven van Romeo Brown. Rich Thomassen, richmar@wanadoo.nl (076-5227110) (134)
* **Robbedoes** losse nummers 2865+2866 (Nrs10+11 - 1993) , Losse nummers weekblad ons volkske 1976(volledig)+1977(tot7713)+1981(volledig)+1982(volledig)+1983(volledig)+1984(volledig)+1985(volledig)+1986(volledig)+ 1987(volledig)+1988(volledig) ; losse nummers weekblad kuifje 4936+5328 ; patsweekblad bundelingen
Guns Frank 0477/955507 frank.guns1@telenet.be (134)
* **Plakprentjes** - plakplaatjes - zakjes (lege/volle) van plakplaatjes van :
Asterix (americana munchen)1972 (heb dubbele) - asterix verovert Rome (rossel) 1976 (heb dubbele) - Kuifje en het haaienmeer (vanderhout) 1973 (heb dubbele) - Biebel (TicTac) - Lucky Luke de ballade van de daltons (rossel) 1978 (heb dubbele) - Lucky luke (vanderhout) 1972 (heb dubbele) - Lucky Luke (monty) 1970 - Kid paddle (panini Frankrijk) 2005 (heb dubbele) - asterix (dargaud) 1972 (heb dubbele) - een ongewone smurf (kwatta) 1967 (heb dubbele) - de jonge toversmurf (kwatta) 1967 - de 100 smurfen (kwatta) 1970
jos.greven@telenet.be , 089-50 31 16 (131)
* **Vlaamse Filmkes** *:* nummers onder de 500 *;* OHEE 20,92,184 in goede staat; Suske&Wiske tweekleuren in mooie staat: *Het sprekende testament, De geverniste zeerovers* ; Bob et Bobette oude reeks ; Tintin in kleur of zwart-wit tot 1946; 't Kapoentje 1948 : 23,25,26, 27,29,30,31,33 t/m41,43,44,45,51,52; 1949 : 1-21, 38,39,41,42,44 t/m 50; PEP 1963: 1,2,4 - 1965: 4, 22,28,49 ; Robbedoes 1155,1156,1159,1170,1197,1198, 1205,1208, 1354, 1368
Patrick Vranken 052/31.23.46 of brabant.strip@worldonline.be

AANGEBODEN :

* **HUMO'S** van ongeveer 1957 t./m. 1978 (ongeveer 1000 nrs).
Rik de Leeuw, gsm. 0474 694 536 (134)
* **Rode klassiek reeks** met bijlage aanvullende informatie oude s+wiske volledige reeks van nr1 tot 35 redelijke staat ; robbedoes weekbladen vanaf jaren 50 tot 70 met microverhalen
Boschmans pierre pierre.boschmans@telenet.be 0486/867359 (134)
* **Rooie oortjes** in 21 delen (lekturama uitgaven) ; Buck Danny in 14 bundelingen (45 verhalen)
Paul Van Opstal 016/ 69 62 84 (134)

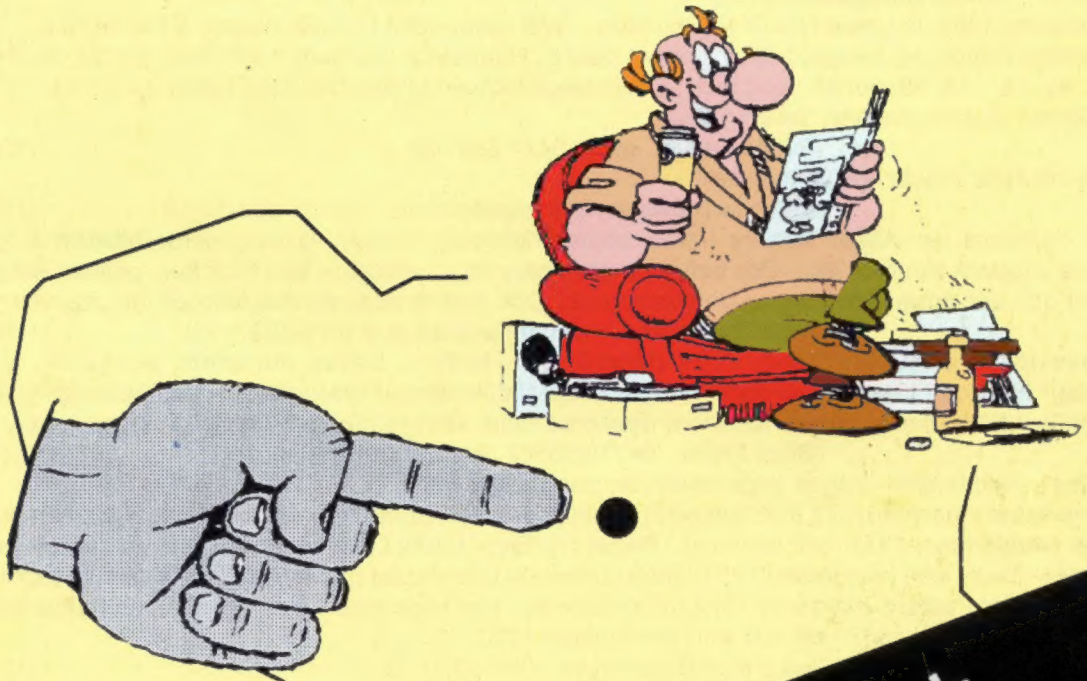
Zoekertjes schriftelijk meedelen (brief of e-mail). Telkens naam en telefoonnr. vermelden a.u.b.

Speciaalzaak strips

Plouvier A. - Mahy C.

PHILBO

Boek- en papierhandel



J.B. Nowélei 52 - 1800 Vilvoorde

Tel. 02/251 91 86 / Fax. 02/253 45 94

HRB 570.358 - BTW BE 578.679.630

Artis - Historia en Soubry Ruilcentrum